

Asesinaron al marido de Georgina Barbarossa

Apuñalado en el taxi

Página/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4652
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Juan Gelman: $6



Los financistas definen como "compulsivo" al canje de la deuda y se lanzan contra Cavallo. Les dijeron a los gobernadores del PJ que no respaldan las medidas y presionan a través de Marx. En medio de la batalla, el riesgo país cerró a 2441 puntos y la tasa interbancaria llegó al 300 por ciento Páginas/2 a 11

LA GUERRA DE LOS BANQUEROS



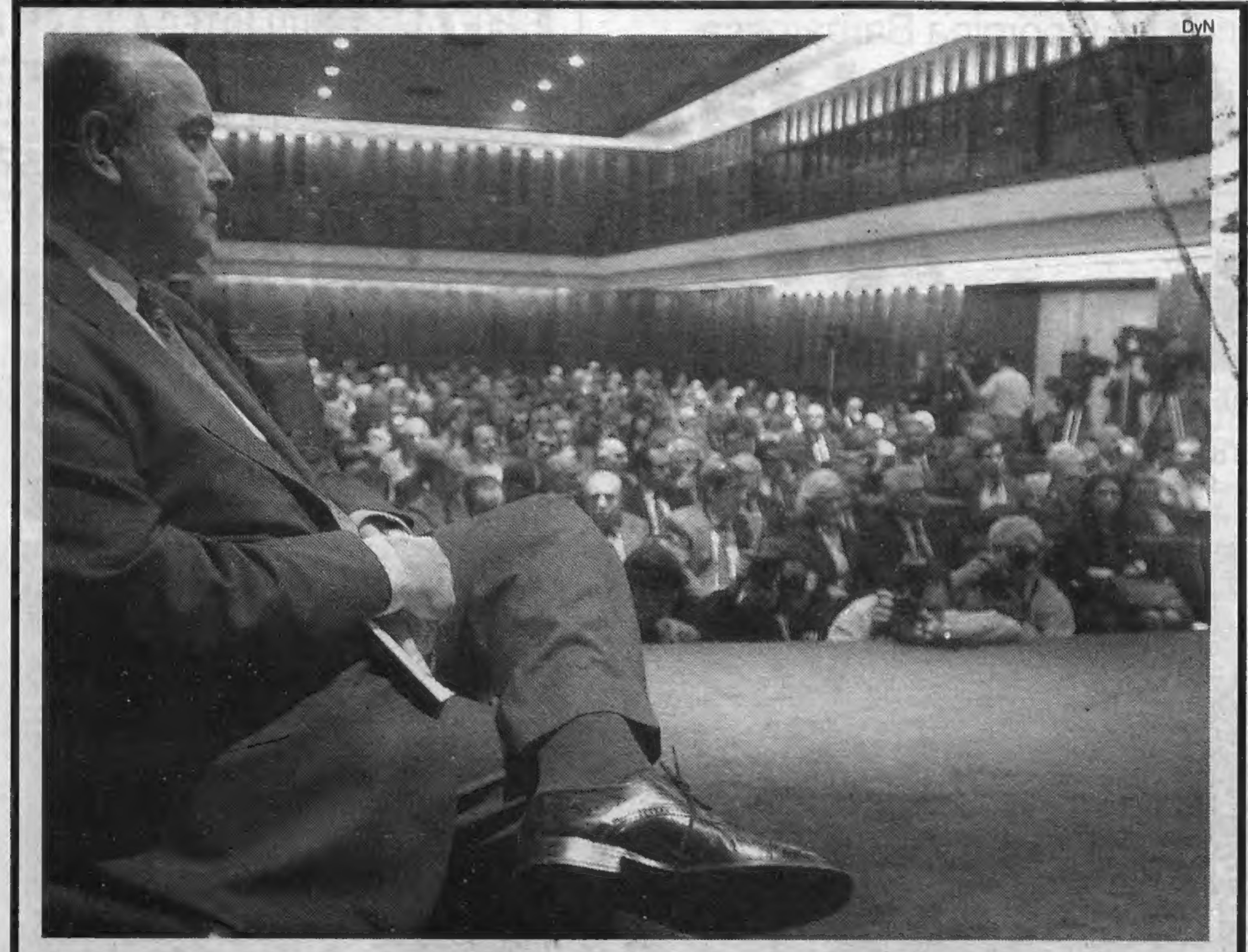
- *El Grupo de las Siete mayores economías del mundo "acogió favorablemente" el plan. El FMI también respaldó, sin hacer referencia a la reestructuración de la deuda.*
- *El Gobierno dice que les va a "torcer el brazo a los mercados" con el apoyo del FMI.*
- *Duhalde y Alfonsín respaldaron con entusiasmo. Los gobernadores del PJ tomaron distancia. Ruckauf criticó varias medidas.*
- *Si las AFJP no bajan las comisiones, casi nada de lo que queda de los aportes irá a las futuras jubilaciones.*

Fotomontaje: Alejandro Elías

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO

MAL

José Ignacio de Mendiguren, el presidente de la Unión Industrial Argentina, se vio en un brete ayer por la mañana, cuando Luis Majul le preguntó por una frase del economista ortodoxo José Luis Espert: "Este Domingo Cavallo es como Maradona. Cuando uno piensa que ya no vuelve más, que está listo, que está muerto, resurge". De Mendiguren respondió quejándose de que Espert suele tirar granadas a los industriales. "Olvídese de Espert", pidió el periodista. Y el entrevistado se sinceró: "Yo fui textil. Y usted sabe cómo nos fue a los sectores textiles ya en el '95 con Cavallo. Entonces, cuando lo veo, recuerdo cómo me fue. Me fue muy mal".


DyN

Peligro, paquete sospechoso

Por Julio Nudler

Haber anunciado un replanteo compulsivo de la deuda sin llamarlo por su nombre ni mencionar la palabra maldita, *default*, que sí utilizan todos los demás, incluida Bloomberg, implica una jugada peligrosa. El Gobierno en pleno firmó la interminable serie de concesiones que contiene el decreto 1387, antes de que los acreedores firmaran nada. Es más: ayer había una conspiración de banqueros intentando abortar el canje forzoso con recorte coercitivo de la renta de los papeles públicos, mientras por las ventanillas de los bancos continuaba una implacable sangría de depósitos, que en vísperas de los anuncios de anteanoche había ido adquiriendo dimensiones muy graves, similares a las que siguieron, cuatro meses atrás, a aquellas declaraciones con las que Fernando de la Rúa informó que el crédito argentino se había esfumado. Con los bonos argentinos cayendo, y también las acciones, los gobernadores mantuvieron ayer abierto ante Domingo Cavallo el foso de un desacuerdo Nación-provincias que le impide a Economía cualquier intento serio de negociación con los tenedores institucionales de títulos. Sencillamente, Hacienda no puede hablar sin saber con qué porción de la torta de recursos fiscales podrá contar, además de ignorar el tamaño mismo de esa torta.

Todas las puntas están abiertas por el momento, pero el DNU ha sido publicado en el Boletín Oficial de ayer, otorgando un gigantesco rescate fiscal a las empresas, con amplia renuncia del Estado a sus acreencias, jubileo que pretende adquirir algún sentido en torno de la medida central del paquete: la reprogramación de la deuda. Pero este eje tambalea. Lo único firme es que la Argentina no puede pagar los servicios de su deuda en las condiciones pactadas, y que por ende llegó el tiempo de renegociarlo todo. Esto no quiere decir, sin embargo, que los términos del acuerdo final se parezcan a los que Cavallo planteó anteanoche. Todo lo que intentó el mediterráneo fue forzar definiciones dentro y fuera del país, porque la fuga de depósitos se había reiniciado y no podía esperar un minuto más. Así, a fuerza de concesiones fiscales, perdonando a deudores previsionales e impositivos, procuró rodearse de un frente empresario favorable. Pero por ahora no puede asegurarse que esta movida le sirva como contrapeso ante el establishment financiero, sobre todo por el vacío político en que navega.

Permitirles a las empresas que cancelen sus deudas con la AFIP mediante la entrega de acciones es igual que aceptar que una provincia emita patacones para abonar los sueldos, y que luego ese mismo papel pintado sirva para pagar impuestos. El blanqueo irrestricto o la compensación de cuentas a favor y en contra con el Estado también muestran una considerable generosidad para con las empresas, a las que por otra parte no se les reclama ninguna contrapartida. Respecto de la gente no hay nada parecido. La provisoria reducción de seis puntos en el aporte previsional aumenta el salario de bolsillo con el dinero del propio trabajador, que en el futuro cobrará una jubilación más baja. Simplemente, se lo invita a gastar hoy la plata que no tendrá mañana. De esta manera, el fondo de capitalización del que deberá vivir cuando ya no trabaje dejará casi de recibir sus aportes mensuales, porque el grueso será capturado por las absurdas comisiones de las AFJP.

No habiendo obtenido garantías primermundistas en cantidad relevante, Cavallo optó por empeñar la recaudación impositiva como respaldo de los nuevos bonos. Pero lo que representa un compromiso grave, viéndolo desde la perspectiva de los argentinos que dependen de los pagos o los servicios del Estado, no será entendido necesariamente como un aval satisfactorio por los acreedores. Finalmente, en el mismo momento en que se prendan los recursos fiscales, el Tesoro está incumpliendo con una ley de máxima jerarquía federal (obviamente superior a la de un DNU) por la cual se comprometió a girar $ 1364 millones mensuales al conjunto de las provincias como "sueldo" de la coparticipación. Y esto sin contar con que parte de la recaudación empieza a realizarse en cuasimonedas provincialesinconvertibles, que a los acreedores en dólares no les servirían para mucho.

Por tanto, el problema no radica solamente en la tasa que el país está dispuesto a pagar, sino también en la calidad de las garantías que puede aportar. Pero, en el fondo, el verdadero aval detrás de una deuda soberana consiste en la economía misma del país deudor, en cuáles son sus perspectivas de generar riqueza y recursos. En este sentido, el nuevo paquete no aporta nada nuevo. Ha sido lanzado en plena recesión, con la tasa de desocupación escalando inconteniblemente y con el déficit cero como caracú del plan. La diferencia es que intenta reducir la carga de intereses para tornar alcanzable el déficit cero, a pesar de la permanente contracción de la economía y la catastrófica caída de la recaudación. Pero la naturaleza del programa sigue inalterada, con sus consecuencias sobre la competitividad y sobre la liquidez. De hecho, en el nuevo *pacote* no se encuentra mención alguna al sector externo, al régimen cambiario ni a las rémoras institucionales de la Argentina.

¿Rebotará el consumo? Posiblemente. ¿Habrá entonces reactivación? Tal vez algo, aunque buena parte del impacto se desviará a la importación, porque así está armado el juego. ¿Renacerá la inversión? No hay razones para esperarlo. La política que condujo a esta encrucijada sigue en pie. Ensanchar la puerta para que puedan entrar más capitales no asegura que vengan: ya hoy es demasiado ancha, y funciona ante todo como salida, lo cual profundiza la recesión. El corte del crédito se extendió al sector privado. Para emitir una Obligación Negociable, Pérez Companc debió garantizarla con petróleo. Para Hacienda, el juego consistía en pagar con las reservas de divisas la deuda externa, convirtiéndola en interna: se emitía un título, se lo colocaba en los fondos jubilatorios o en la cartera de la banca local, con el dinero obtenido se adquirían dólares del Banco Central, y con ellos se cumplía la remesa. Ese circuito, cada vez más costoso, también llegó a su fin.

VIOLENTA REACCION DE LA

Cavallo y los

Por Claudio Zlotnik

La propuesta de reestructuración de deuda fue recibida por los financistas con versiones de renuncia de Cavallo y de feriado bancario pasado mañana, rumores desmentidos. El riesgo país se disparó hasta los 2500 puntos; el call llegó al 300 por ciento anual; se reinició la fuga de depósitos y la caída de reservas.

El jueves a la tarde, un par de horas antes del anuncio del nuevo paquete de medidas, los principales banqueros se comunicaron con los gobernadores justicialistas de las provincias más chicas. El mensaje fue concreto: el plan no iba a contar con el respaldo de los bancos. Al mismo tiempo, formularon un pronóstico que enmudeció a los mandatarios: la suerte de Domingo Cavallo estaba echada y, sin respaldo, su caída era cuestión de tiempo. La anécdota refleja la fuerte oposición que originó entre los financistas el proyecto para reestructurar la deuda a tasas más bajas, una medida que disminuirá las ganancias de las entidades. Algunos banqueros ya hablan de una "guerra" contra el mediterráneo. El anuncio del canje, al que los financistas califican de "compulsivo", provocó nerviosismo en los mercados. El riesgo país tuvo un cierre record de 2441 puntos, aunque el máximo del día fue de 2522, con un derrape de los títulos públicos del 8 por ciento y del 2,8 por ciento de las acciones. No obstante, el dato financiero más preocupante fue la aceleración de la huida de depósitos: el miércoles pasado (último dato disponible) de los bancos se fueron 686 millones. El hecho de que la tasa interbancaria tocara ayer el 300 por ciento anual permite avizorar que la salida de depósitos habría continuado. Señales de cómo se desarrollarán las próximas jornadas si el objetivo es desestabilizar al mediterráneo.

Aunque hay banqueros que prefieren bajarle el tono a la disputa con Cavallo, lo cierto es que los hombres del sistema financiero se encuentran en un estado deliberativo permanente. Hasta dos horas antes de los anuncios presionaron para que Cavallo aceptara su propuesta de trueque. En esas gestiones de último momento, el interlocutor de los financistas fue el viceministro Daniel Marx, el funcionario que mejor entiende las inquietudes de la city. En su oferta, los bancos aceptaban tomar nuevos títulos de la deuda al 7 por ciento anual. Pero a cambio reclamaban que la diferencia entre ese costo y el de los "viejos" bonos se capitalizara. Una operación que serviría para patear para adelante el problema de la deuda pero no lo resolvía, al estilo de lo que se hizo en el megacanje. Cavallo desairó a los banqueros y a su segundo y se inclinó por el proyecto ideado por su asesor Horacio Liendo: bajar el costo de la deuda sin capitalización.

Enterados de la decisión que había tomado el ministro, los responsables de los principales bancos de la plaza financiera decidieron faltar a la convocatoria en el Banco Nación. Y siguieron los discursos en la sede de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), en plena city. Desde allí, pidieron una urgente reunión con Roque Maccarone, presidente del Banco Central, que se concretó ayer en el

EL PLAN QUE IRRITA A LOS BANQUEROS

¿Será voluntario?

La condiciones del canje propuesto por el Gobierno son las siguientes:

◆ La operación será voluntaria.

◆ Involucra al total de la deuda emitida en bonos, por 92.000 millones.

◆ La nueva deuda devengará una tasa de interés no mayor al 7 por ciento anual, o hasta 3 puntos sobre la tasa Libor.

◆ Los bonos que actualmente están en circulación tienen un costo para el Estado del 11 por ciento en promedio.

◆ El ahorro estimado para 2002 asciende a 4000 millones.

◆ Además del ahorro en intereses, se extenderán los plazos de aquellos vencimientos de capital a ocurrir antes de diciembre de 2003.

◆ Se estima que el canje local podría llegar a unos 40.000 millones: 15.000 millones por títulos en poder de los bancos; otro monto similar por las tenencias de las AFJP; 5000 millones de las aseguradoras y otros 5000 millones de los fondos comunes de inversión e inversores particulares.

◆ La conversión de la deuda se ofrecerá a bancos, fondos de inversión, compañías de seguro y AFJP. Por ahora quedan exceptuados los inversores del exterior aunque el Palacio de Hacienda puede lanzar la operación en cualquier momento.

◆ El canje internacional se llevaría a cabo recién cuando Cavallo consiga las garantías de los organismos internacionales.

◆ Para justificar la menor tasa de interés, los inversores recibirán garantías de cobro. En este caso será la recaudación impositiva, incluyendo el impuesto a las transacciones financieras.

◆ Si los inversores obtienen alguna ganancia con la operación, quedarán exentos del impuesto a las Ganancias. Se prevé que este será el caso de los bancos, que en la actualidad computan sus bonos por debajo del valor nominal.

◆ Economía podrá recomprar los títulos emitidos y seguir emitiendo bonos con garantías.

CITY AL CANJE DE DEUDA: RIESGO PAIS EN 2441 PUNTOS

bancos se tiran con todo

edificio de Reconquista al 200. En el encuentro con el funcionario, los banqueros plantearon amargamente sus quejas por el canje y reclamaron una ayuda del Central para hacer frente a la corrida: una flexibilización para cumplir con los encajes. Maccarone accedió.

Según expresan los financistas, el canje de la deuda propuesto por Cavallo aumenta la incertidumbre sobre el futuro de la economía. Y una muestra de ello es la advertencia que plantearon las calificadoras de riesgo internacionales. Precisamente, una de ellas, la inglesa Fitch bajó la nota argentina –de "CCC-" a "CC"– y la dejó a un paso del *default*. Un hecho que, advirtió la agencia, ocurrirá "a menos que los nuevos bonos sean garantizados por instituciones multilaterales". Al mismo tiempo que Fitch divulgaba su comunicado, el riesgo país escalaba hasta 2522 puntos.

Un pico desde el cual descendió recién cuando el Grupo de los Siete y el FMI dieron un tibio respaldo a las medidas (ver página 5).

En medio de la incertidumbre, una ola de rumores sacudió a la city, dando cuenta desde la posibilidad de la renuncia del ministro de Economía hasta un posible feriado bancario, pasado mañana. Esto último fue desmentido en forma oficial por el Banco Central. Igualmente, el martes los bancos estarán cerrados por el Día del Bancario. Por otra parte, según fuentes bancarias, la huida de depósitos continuó ayer a un ritmo similar al del miércoles, cuando empresas y particulares sacaron de los bancos 333 millones. También bajaron las reservas en 389 millones

La guerra Cavallo-banqueros encuentra a un ministro jugando su última carta para sacar a la Argentina de la depresión económica. Y a los financistas oponiéndose a ser ellos el centro de un ajuste. Para ganar la pulseada, están dispuestos a agitar fantasmas. En diálogo con **Página/12**, el director de uno de los bancos líderes expresó sus advertencias:

◆ "Nos piden un esfuerzo mientras los políticos siguen bailando en la cubierta del 'Titanic'".

◆ "Habría que hacer un ajuste de 6000 millones para cumplir con el Déficit Cero".

◆ "Ese objetivo sería lograble en caso de una gran comunión política, empezando por el acuerdo entre la Nación y las provincias".

◆ "Si no se cumple con esa meta, el Producto caerá 10 por ciento en 2002. Un canje traumático nos llevaría a ese escenario".

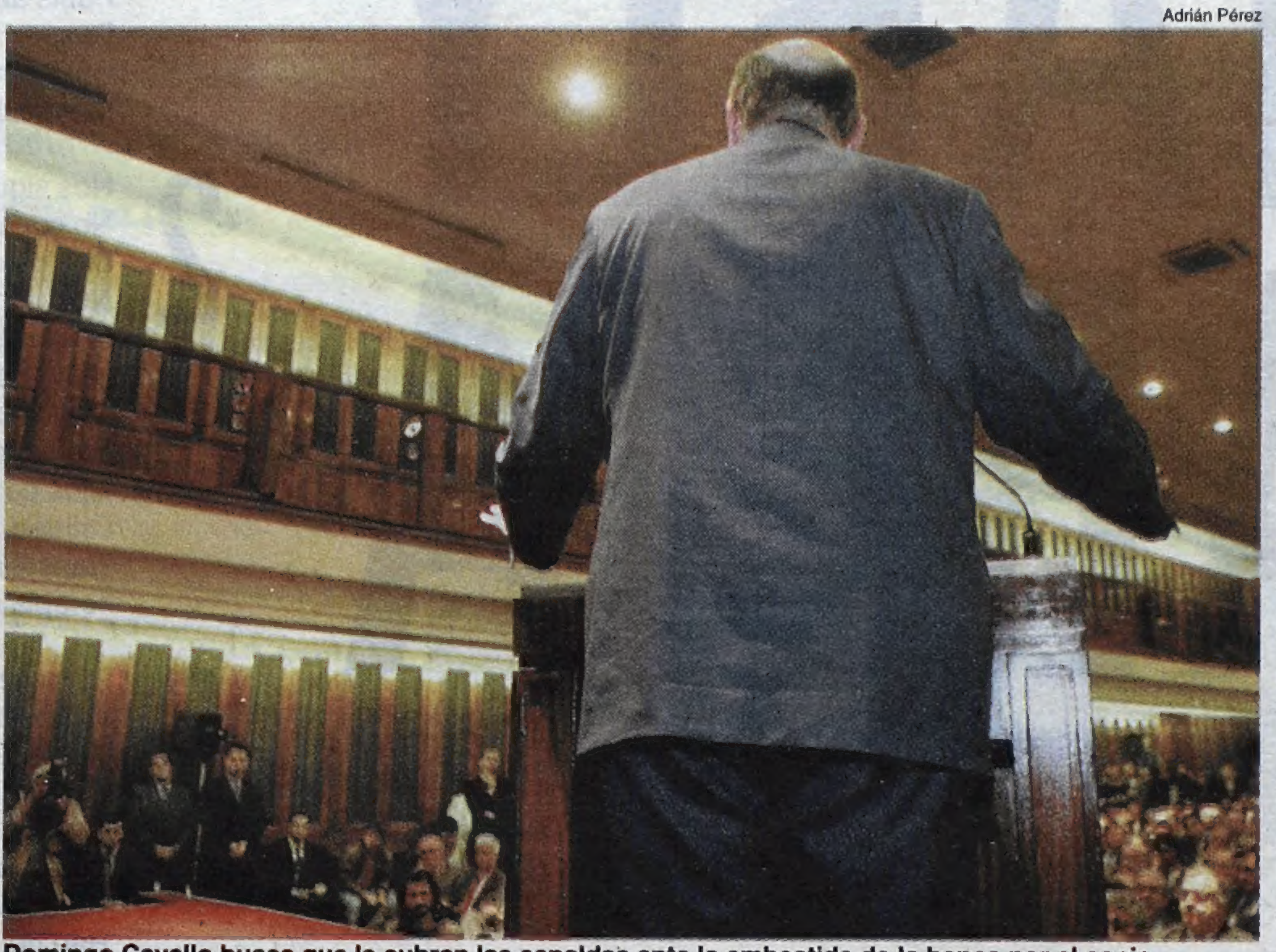
Desde el Palacio de Hacienda también plantearon su visión.

◆ "No existen los bancos en los cementerios. A ellos no les sirve de nada un desenlace fatal."

◆ "Si rechazan la operación podríamos computar los 'viejos' títulos a valores de mercado." (Esta maniobra afectarías el patrimonio de los bancos). No obstante, el ministro permitirá que los nuevos bonos sean computados al 100 por ciento de su valor, algo que ahora no sucede. Y que esa ganancia de capital estará exenta del impuesto a las Ganancias.

Jugadores independientes de la pelea, como consultores económicos, dijeron a este diario que las entidades financieras terminarán por aceptar la transacción. Y que, en todo caso, el futuro de Cavallo y de la economía se jugarán en la evolución de los depósitos y en el grado de aceptación que la operación tenga entre los inversores del extranjero.

Adrián Pérez



Domingo Cavallo busca que le cubran las espaldas ante la embestida de la banca por el canje.
Algunos banqueros imaginan como futuro ministro de Economía a Daniel Marx, que apoya sus reclamos.

Frenkel y los frutos

El flamante asesor de Domingo Cavallo, el estadounidense Jacob Frenkel, justificó la reestructuración de la deuda encarada por el ministro al señalar que esa es la condición para que la economía vuelva a crecer. Además, el ejecutivo de Merrill Lynch pidió a los inversores internacionales hacer un esfuerzo para entender la operación que puso en práctica la Argentina. "Por la consideración de que un efecto dominó pueda aparecer, es importante que los mercados aprecien que Argentina tomó la iniciativa en sus propias manos y básicamente dijo: resolvamos los problemas entre nosotros –acreedores y deudores– dentro y fuera del país", advirtió Frenkel en declaraciones a la cadena CNN. Pese al entusiasmo mostrado por el canje, Frenkel señaló que "los frutos no se verán de un día para el otro", y estimó que hasta que ello ocurra la economía podría ser auxiliada con fondos provenientes de los organismos multilaterales de crédito. Por último, destacó que el plan del Gobierno es un "gesto noble" ya que "lanzó un programa sin salir a pedir dinero", aunque advirtió que "el crecimiento es lo único que puede asegurar a los acreedores que hay capacidad de pago".

NICOLAS GALLO DESAFIO A LOS FINANCISTAS QUE SE OPONEN AL CANJE

"Los especuladores externos van a perder"

Los principales bancos de inversión guardaron cautela en las últimas horas y se cuidaron de no difundir informes de sus analistas abiertamente críticos de la reestructuración de deuda anunciada por Domingo Cavallo. Sin embargo, en estricto *off the record*, los analistas jefe de tres bancos de primera línea que operan con Argentina no dudaron en disparar misiles no sólo contra el plan sino contra la continuidad de Cavallo al frente del Ministerio de Economía. Tal es así que la decisión del Gobierno de reducir unilateralmente los intereses de la deuda parece haber sido tomada como una virtual declaración de "guerra" por el "mercado".

"Los especuladores externos no van a perder la batalla, sino la guerra entera", bramó ayer por la mañana el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, cuando el riesgo país no dejaba de subir, como respuesta a las medidas anunciadas horas antes.

Sin embargo, en el "mercado" creen que ya no hay especulación sino huida generalizada de capitales de los activos argentinos. "Afuera están vendiendo todo a cualquier precio", comentó uno de los economistas-jefe de un banco de inversión extranjero a este diario, cuando ya promediaba la tarde y se conocía que el riesgo país rozaba los 2500 puntos, cómodamente arriba del riesgo de Nigeria. "Los de afuera no quieren tener un bono argentino nunca más", apuntó otro, no menos crítico de la estrategia oficial. "Esto no dura una semana", sentenció un tercer analista, después de haber mantenido una teleconferencia con colegas del exterior.

Los argumentos en contra del plan se concentran en que –desde la perspectiva del "mercado"– el canje de deuda propuesto no es "voluntario", como anunció el ministro, sino compulsivo. Y, fundamentalmente, que asesta un golpe a los grandes bancos locales y sus AFJP, que en conjunto poseen el 50 por ciento de todos los títulos públicos emitidos por el Gobierno.

"Los bancos son los únicos que perciben el ajuste", se quejaron ante **Página/12**. En este sentido, cuestionan que Cavallo haya dicho que buscará canjear el 100 por ciento de la deuda, que actualmente rinde una tasa de interés promedio del 11 por ciento, por nuevos bonos con tasas inferiores al 7 por ciento, con lo que el Gobierno planea ahorrar unos 4000 millones de dólares al año. Dicen que, sin otras

> **Misiles:** ***Tres bancos de primera línea que operan con Argentina no dudaron en disparar misiles contra el plan y contra la continuidad de Cavallo.***

garantías –nuevos préstamos del Tesoro norteamericano, el FMI, el Banco Mundial o el BID– más que la recaudación impositiva, es una quita lisa y llana de intereses.

Y agregan que entre los decretos se coló uno que vuelve forzoso, desde el inicio, el canje para una porción importante de los fondos administrados para las AFJP. Según la nueva normativa, las AFJP podrán tener hasta el 100 por ciento de los fondos administrados invertidos en títulos públicos, cuando hoy el límite máximo es del 64 por ciento. Sin embargo, la condición es que hasta el 50 por ciento sea en deuda sin garantía, con lo cual en los próximos días las AFJP se verán ante un dilema de hierro: vender un 14 por ciento de sus títulos en cartera (poco más de 2000 millones de dólares) a los valores de mercado, realizando grandes pérdidas, o aceptar el canje por los nuevos títulos de tasa reducida.

También cuestionan duramente la decisión de reducir –por el plazo de un año prorrogable otro año– el aporte personal de los asalariados a las AFJP del 11 al 5 por ciento, lo que consideran directamente una medida expropiatoria.

–Usted dice que los únicos afectados por el ajuste son los bancos, pero en la última década los únicos que no ajustaron fueron precisamente los bancos –apuntó este diario al analista, indignado por haberse puesto esta vez al establishment financiero en la mira del ajuste.

–Es falso que los bancos no hicieron el esfuerzo, que no hicieron su ajuste. ¿Cuál fue la pérdida de capital que tuvimos que hacer los bancos por tener los activos repletos de títulos de la deuda, que hoy valen entre un 30 y un 50 por ciento menos? Nosotros (por el banco al que pertenece) tenemos 2000 millones en bonos de la deuda –contestó molesto.

En realidad, los bancos financiaron al Gobierno durante la última década tentados por las altas tasas de interés y la seguridad de que desde el Cavallo de la era Menem hasta la fecha, el Estado argentino pondría en la cola de pago en primer lugar a los acreedores y recién después a jubilados, empleados públicos y proveedores, como de hecho ocurrió con la ley de déficit cero. Además, no todos los bancos tienen que realizar las pérdidas saliendo a "rematar" títulos en el mercado. Hasta hoy, los que esperaron al vencimiento de un título nunca dejaron de cobrar del Estado el 100 por ciento del capital más los correspondientes intereses. Más aún, el gobierno promete contar, por lo menos hasta mediados del año próximo, con el financiamiento para hacer frente a la totalidad de los vencimientos de capital de los títulos. Y lo que está planteando es una disminución en los intereses; es decir, en la rentabilidad.

"Cerca del colapso financiero"

Los diarios internacionales miraron con desconfianza el plan lanzado por Domingo Cavallo. El más crítico fue el *The Washington Post*, que advirtió que "Argentina está cerca de un colapso financiero". Y señaló que la reprogramación de deuda anunciada "parece carecer del esencial respaldo tanto de políticos del país como de organismos multilaterales, como el FMI". En una nota firmada por la corresponsal para América latina, Antonu Faiola, el matutino tituló "Argentina, enfrentando el default, anuncia un plan 'voluntario' para bajar los intereses de su deuda". Se refiere al canje propuesto por Cavallo a los bancos para bajar los pagos de intereses. También *The New York Times* dio cuenta de las nuevas medidas al titular, en su sección internacional, "Falta de certeza afecta a Argentina. Plan para evitar el default". En tanto, en España, *El País* dijo que "Argentina intentará renegociar su deuda para ahorrar 4000 millones de dólares". Tras enumerar las principales medidas del canje de deuda, el corresponsal en Buenos Aires explicó que "Argentina ha demostrado ser un pozo sin fondo. En diciembre de 2000 firmó con el FMI el blindaje financiero de 40.000 millones de dólares; después se puso en marcha un megacanje de deuda por 20.000 millones de dólares; y en agosto pasado acordó un nuevo paquete de 8000 millones".

Página/12 presenta

CHARLY GARCIA

Una colección de 5 cd's con sus canciones inolvidables



1
Yendo de la cama al living
Superhéroes
No bombardeen Buenos Aires
Vos también estabas verde
Yo no quiero volverme tan loco
Canción de dos por tres
Peluca telefónica
Inconsciente colectivo
Pubis angelical
Despertar de mambo
Chicas muertas
Monóculo fantástico

2
Nos siguen pegando abajo
No soy un extraño
Dos cero uno
Nuevos trapos
Bancate ese defecto
No me dejan salir
Los dinosaurios
Plateado sobre plateado
Ojos de video tape
Crimen, divina, productor
Transatlántico art déco
Terapia intensiva

3
Demoliendo hoteles
Promesas sobre el bidet
Raros peinados nuevos
Piano Bar
No te animás a despegar
No se va a llamar mi amor
Tuve tu amor
Rap del exilio
Cerca de la revolución
Total interferencia
Rezo por vos
Cuchillos

SERU GIRAN

4
La grasa de las capitales
Canción de Hollywood
Perro andaluz
Viernes 3 AM
Frecuencia modulada
San Francisco y el lobo
Peperina
Salir de la melancolía
Llorando en el espejo
Cinema verite
José Mercado
El fantasma de Canterville
Música del alma
Autos, jets, aviones y barcos
Parado en el medio de la vida
Voy a mil
Noche de perros
El mendigo en el andén

5
Canción de Alicia (en vivo)
Seminare
Seminare (en vivo)
Cuanto tiempo más llevará
Cuanto tiempo más llevará (en vivo)
En la vereda del sol (en vivo)
Encuentro con el diablo (en vivo)
Los sobrevivientes
Paranoia y soledad
Mientras miro las nuevas olas
No llores por mí, Argentina
Esperando nacer
Esperando nacer (en vivo)
Popotito
Eiti-Leda
Eiti-Leda (en vivo)
Desarma y sangra
A los jóvenes de ayer

Página/12

Con el primer cd un estuche de regalo.
Mañana con el diario. Compra opcional $6

IMPORTANTE RESPALDO DEL GRUPO DE LOS SIETE PAISES MAS PODEROSOS

El apoyo moral es el más barato

Los ministros de finanzas de los países más ricos emitieron un documento avalando el paquete, inclusive el canje de deuda.

Por Cledis Candelaresi

No fue tal vez el apoyo más preciado, como un millonario desembolso de dólares para garantizar nuevos bonos. Pero el comunicado de respaldo que emitió ayer el Grupo de los 7 resultó para el gobierno argentino un bálsamo tan buscado como valorado. El texto firmado por los ministros de finanzas de los países más ricos apoya expresamente la decisión de reestructurar la deuda, añadiendo así otro eslabón a la cadena de alientos que los poderosos dieron a la Argentina en los últimos meses, cada vez que estuvo en una situación aparentemente terminal.

"Es importante para Argentina recuperar un sendero de crecimiento sostenible. Los anuncios incluyen un plan para reducir el costo de su deuda. Nosotros estamos complacidos porque Argentina está tomando la iniciativa", reza el texto suscripto por Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña y Japón. Quizás cabe preguntarse el porqué de este apoyo, si la renegociación de la deuda podría considerarse casi una afrenta al poder financiero local, con cuna en algunos países que integran el G-7, y a los acreedores en general, radicados en aquellas naciones.

La clave la dio el 20 de julio Jacques Chirac, al cierre de la cumbre del Grupo de los 7, organizada en Génova: "Si Argentina cae, no caerá sola", sentenció el presidente francés, en alusión al posible efecto dominó que podría tener en la región un default declarado.

El comunicado fue trabajado desde Buenos Aires por Adalberto Rodríguez Giavarini, quien al mediodía estuvo casi una hora reunido con Domingo Cavallo para evaluar cómo podría conseguir y mostrar el vital apoyo político del exterior, prueba que el último plan económico no es una iniciativa disparatada y sin un mínimo plafond.

En rigor, la estrategia oficial se puso en marcha la misma noche del jueves, a través de contactos directos con funcionarios de Washington, de los cuatro países del Mercosur y de España, a quienes se les informó sobre el paquete. Pero salvo la administración de George Bush, ninguna de las otras se expidieron aún pública y formalmente.

La búsqueda de consenso internacional demandó gestiones a través de las cancillerías de los miembros del G-7, cuyos embajadores en Buenos Aires, más el de Rusia (Grupo de los 8) se reunieron con Rodríguez Giavarini para conocer el detalle de las medidas. En un *paper* distribuido a los asistentes, Cancillería consideró "imperativas las responsabilidad fiscal, la estabilidad y el respeto a las instituciones y el buen gobierno". Pero lejos de discutir los fundamentos, los diplomáticos extranjeros fueron al grano: "¿Qué respaldo político interno tienen?", quisieron saber, con el norteamericano James Walsh y el francés Paul Dijoud como los interlocutores más activos del grupo.

En la historia reciente sobran avales a la Argentina desde los países más poderosos del mundo, aunque siempre en el lenguaje parco y casi descomprometido de los comunicados diplomáticos. Lo hubo en el blindaje gestionado por José Luis Machinea poco antes de abandonar Economía. O antes de que se cerrara el último acuerdo con el Fondo Monetario: "Somos optimistas sobre las perspectivas de un acuerdo que ayudará a la Argentina a tener una economía sustentable", dijo el G-7 en agosto.

Poco antes, en junio, el subsecretario del Tesoro estadounidense, John Taylor, expresó un "firme apoyo" al megacanje que, opinó, ayudaría a Cavallo a conseguir "una confianza adicional de parte de los inversores". Fueron los operadores de Wall Street quienes hicieron entonces un pronóstico mucho más próximo a la crítica realidad.

Bernardino Avila

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini liderando el encuentro con los embajadores del G-7.
El embajador de EE.UU, James Walsh, quiso saber si hay apoyo político para el paquete.

El FMI saluda el esfuerzo

El Fondo Monetario Internacional respaldó ayer las medidas anunciadas por el Gobierno, sin hacer mención a la reestructuración de la deuda. Tampoco señala si habrá una ayuda adicional para encarar el canje de títulos en poder de acreedores extranjeros. De todos modos, para el Gobierno no deja de ser una buena noticia que los auditores de Washington no hayan puesto reparos. David Hawley, uno de los voceros del organismo, leyó un escueto comunicado, a través del cual las autoridades del FMI expresaron lo siguiente: "Saludamos los esfuerzos de Argentina para desarrollar una estrategia de retorno a un crecimiento sostenible y estamos prontos para trabajar con el gobierno para desarrollar esa estrategia". Una interpretación que se hizo ayer en Economía de ese breve texto es que el FMI está haciendo un guiño para un eventual desembolso anticipado de fondos. Sin embargo, anteayer, el vocero número uno del organismo, Thomas Dawson, había sido claro al descartar esa posibilidad. Había dicho que no se adelantaría el giro de 1260 millones de dólares, previsto para diciembre, ni de otros 3000 millones, pautados para marzo. Este último monto es lo que aportará el organismo para ayudar en la reestructuración de la deuda externa. Frente a la evidencia, Cavallo sostuvo ayer que Argentina no solicitará más dinero a la comunidad internacional, materia en la que "somos campeones del mundo", afirmó. El apoyo del Fondo se suma al comunicado que emitió el G-7 (ver aparte). El organismo de crédito coincidió con el Departamento del Tesoro de Estados Unidos respecto a que el país tiene que diseñar un plan sustentable. Para eso está dispuesto a "apoyar una operación que mejore el perfil de la deuda, mediante una operación voluntaria y basada en el mercado", según dice el texto del último acuerdo sellado en agosto pasado.

MEDIDAS DE REACTIVACION CON UN EFECTO LIMITADO

Sin impulso para el consumo

Por Raúl Dellatorre

Las probabilidades de éxito de las medidas de aliento a la reactivación, incluidas en el paquete anunciado el jueves, están fuertemente limitadas por la escasa capacidad del Gobierno para estirar más el uso de la herramienta fiscal. Así surge de la ratificación por un lado del objetivo de déficit cero y el antecedente, por otro, del maquillaje contable con el que se cerró setiembre para cumplir con dicha meta en el tercer trimestre y los alarmantes resultados de la recaudación tributaria en octubre. Bajo las restricciones vigentes, las medidas en favor del consumo y los subsidios por hijo y en favor de ancianos pueden resultar nada más que transferencias de recursos entre distintos planes asistenciales, sin garantías de que el efecto neto sea una mayor demanda.

La reasignación de fondos de la seguridad social, en favor de los nuevos planes de asistencia a hogares de bajos ingresos y ancianos sin haberes, significará en la práctica disminuir partidas de asignaciones familiares y de otros planes sociales. La aspiración es que la nueva distribución se resuelva con mayor eficiencia que en la etapa previa, pero su efecto macroeconómico neto, en cuanto a generación de aumento de demanda, será muy estrecho.

En tanto, el aumento de salarios de bolsillo resultante de la baja en los aportes jubilatorios corre el riesgo de perderse, en parte, hacia ahorros en divisas, como probablemente sucederá con los que correspondan a sueldos elevados. En un clima de gran incertidumbre como el actual, quien tenga capacidad de ahorro seguramente no gastará un ingreso extra, sino que lo atesorará y lo más probable es que lo haga en dólares, con perjuicio para las reservas. El impulso al consumo, en consecuencia, no sería tan relevante como se espera en Economía.

Quedaría por analizar el efecto sobre la demanda de la promesa de devolución de cinco puntos del IVA a las compras con tarjetas de débito. Además, se establecerá un complicado mecanismo para su implementación –la AFIP acreditaría a posteriori la devolución en la cuenta bancaria del comprador–, que impedirá que el adquirente perciba el beneficio en el momento de la compra.

El precedente de la caída en la recaudación del principal impuesto del sistema tributario en octubre, por otra parte, deja muchos elementos para el análisis. La baja del 28,5 por ciento con respecto al año pasado sorprendió hasta a los más pesimistas. Cualquier analista coincidiría en que la baja en el nivel de actividad no puede ser la única explicación del fenómeno. Los primeros estudios sobre el mismo indican que hasta las grandes empresas habrían retenido el pago del impuesto para asegurarse liquidez especulando, a la vez, con una moratoria que ya durante el mes pasado se preveía que podría anunciarse. Los que así actuaron no se equivocaban.

> **Recurso:** ***El uso del instrumento fiscal para reactivar, bajo el rigor del déficit cero, sólo podría resultar efectivo mediante una fuerte redistribución.***

Los números del Tesoro nacional de setiembre lograron cumplir con las metas, pero sólo "pisando" los pagos a proveedores y postergar compras y contrataciones. En octubre, la modalidad "ideada" fue demorar la acreditación de las partidas presupuestadas en favor de cada organismo.

Este "ahorro", una suerte de "default" interno, necesitará en los últimos 60 días del año encontrar un sustituto. Según cálculos de especialistas en temas fiscales, el recorte en los gastos corrientes que se requeriría aplicar en el último bimestre para mantener el Déficit Cero no bajaría del 40 por ciento. Si ello es así, indudablemente, el eventual ajuste en el gasto será un nuevo latigazo recesivo sobre la economía interna.

El uso del instrumento fiscal para reactivar, con un estado sometido al rigor del déficit cero, sin un fondo disponible compuesto por ahorros propios ni capacidad de endeudarse, sólo podría resultar efectivo mediante una fuerte redistribución de ingresos en favor del 40 por ciento de población de menores ingresos, que es el que hoy consume por debajo de susnecesidades. No es esa redistribución progresiva, justamente, el signo distintivo del plan lanzado esta semana.

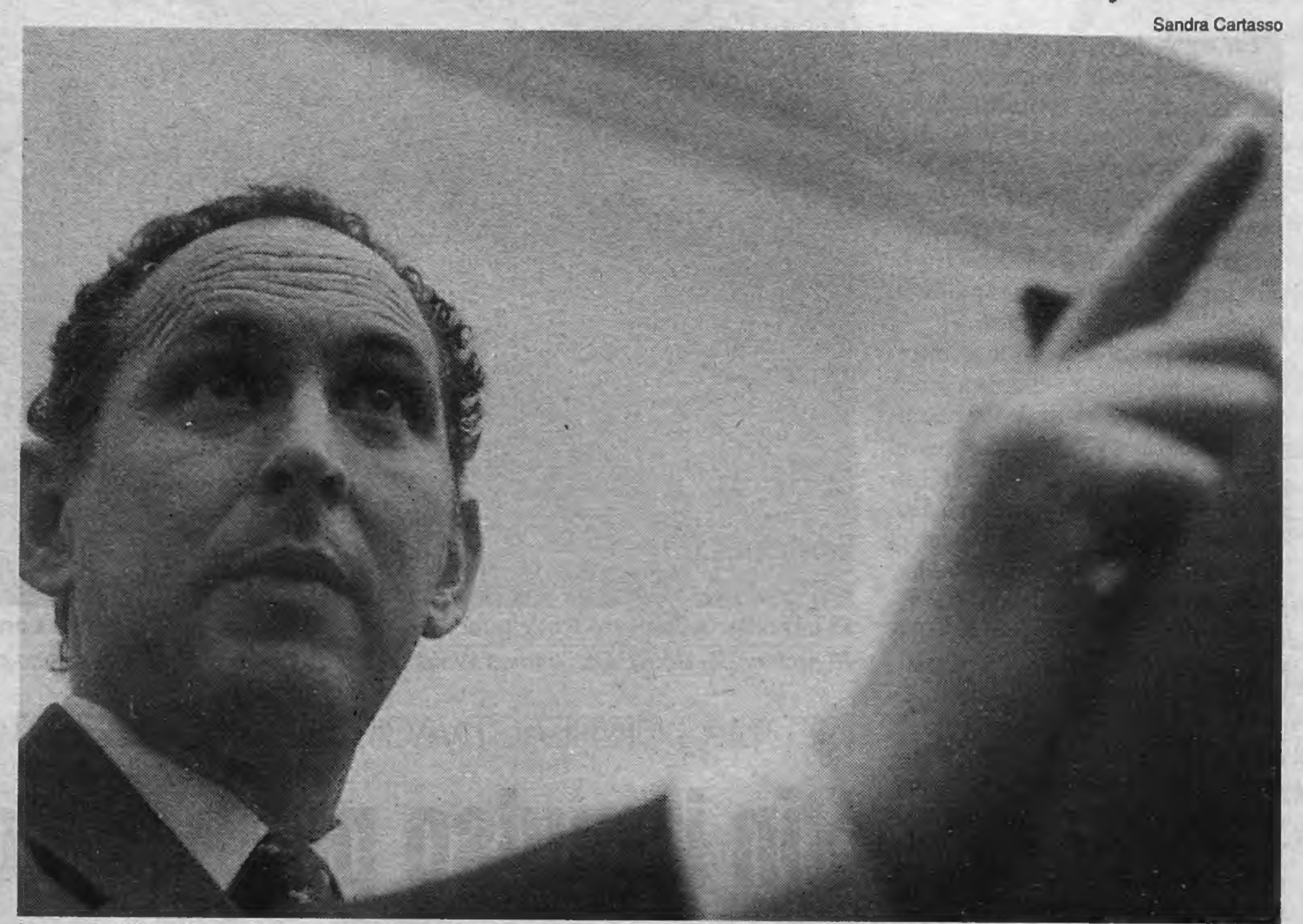
Qué empresas se beneficiarán con el salvataje del Estado-socio

Por Claudio Scaletta

El controvertido esquema de capitalización de las deudas impositivas y previsionales de empresas serviría para rescatar a importantes grupos que se presentaron en convocatoria. Gatic, AA, LAPA y Soldati.

Las empresas con deudas impositivas y previsionales podrán incorporar al Estado como socio. Si poseen deudas bancarias de mala calidad (categorías 3 a 6), podrán canjearlas por el valor nominal de títulos públicos devaluados. En Economía sostienen que el rescate tendrá costo cero para el Estado y será ventajoso para los bancos. Pero lo cierto es que el fisco renunciará a percibir dinero contante y sonante y a cambio recibirá participaciones accionarias, teóricamente por un valor proporcional. Así, tras las privatizaciones de los '90, ahora podrían "condonarse" gran parte de los 15 mil millones de pesos, la suma de las deudas fiscales. El Estado, como en épocas del extinto Banade (Banco Nacional de Desarrollo), se convierte nuevamente en hospital de empresas. Como con el Cavallo del '82, toda la sociedad se hace cargo de los pasivos de una burguesía que no consigue romper su vínculo con quien, al menos en el discurso, no deja de criticar. Pero las similitudes con 1982 no terminan aquí. Como entonces, los empresarios festejaron.

Sandra Cartasso



Horacio Liendo, asesor externo de Domingo Cavallo e ideólogo del esquema de salvataje empresario.
Están en juego acreencias del fisco por unos 15 mil millones de dólares.

En los últimos años, cuando de cumplir con el ritual de asistencia a los anuncios de paquetes económicos se trataba, existió una constante: en los actos los banqueros superaban a los empresarios. El jueves en el Banco Nación, las cosas cambiaron. Los banqueros, salvo que se considere como tal al anfitrión, faltaron a la cita. Los empresarios del "sector no financiero" llenaron la sala. Allí estaban desde Amalia Lacroze, bien cerca de Cavallo, hasta los líderes del Grupo Productivo, los hasta hace poco enojados José Ignacio de Mendiguren (Unión Industrial), Aldo Roggio y Eduardo Baglieto (Cámara Argentina de la Construcción). La caída del mercado interno motivó que la industria de la construcción se achique en lo que va del año el 6 por ciento, acelerándose en el tercer trimestre, que marcó 10,2 por ciento. En este contexto, Loma Negra trabaja con una capacidad ociosa que ronda el 50 por ciento. Estos datos encendieron indicadores alarmantes en los balances de las firmas y los pasivos aumentaron. Las nuevas medidas contribuirán a reducirlos.

Fabián Bakchellian, presidente de Gatic –una de las empresas símbolo afectadas por el modelo de apertura y achicamiento del mercado interno, que produce en dos de los rubros más golpeados por la contracción industrial: calzados y textiles (Reef, Adidas, Arena)–, celebró sin dudar las medidas anunciadas. "Es evidente que el salvataje de las empresas nos vendría bien y hará justicia, después de todo lo que nos ha sucedido en los últimos años", sintetizó. Durante octubre, Gatic se concursó por 340 millones de dólares. De ellos 150 millones correspondían a deudas con el fisco y 90 millones con bancos. De acuerdo a datos del Banco Central, la firma le debe 68,7 millones al Banco Nación (con categoría 3) y 6,4 al Banco Ciudad (con categoría 4). Sin embargo, Bakchellian sabe que el alivio sobre sus pasivos no revertirá la caída de su facturación, la que este año se reducirá en un cuarto en relación al 2000. Por eso el empresario agregó que "el resto (de las medidas) es más de lo mismo".

El grupo Macri también estará entre los beneficiados. El Correo Argentino se concursó en septiembre declarando deudas por 750 millones, 300 de los cuales son con el Estado y el resto con bancos y proveedores. De acuerdo a fuentes gremiales, se adeudarían importantes sumas en concepto de aportes previsionales.

Otras empresas en concurso preventivo que sentirán el alivio en sus balances son las aerocomerciales. Aerolíneas Argentinas –que con pasivos por más de 900 millones encabeza, por volumen, el ranking de los concursados locales– y Lapa, con un concurso de alrededor de 100 millones, podrán aprovechar parcialmente las nuevas medidas. El nuevo dueño de LAPA, Eduardo Eurnekian, pudo compensar pasivos de la firma con AA2000. Ahora podrá hacerlo, al menos en parte, también con el Estado.

Aunque cuesta discernir qué porcentaje corresponde efectivamente a deuda con el Fisco y cuál a la deuda financiera por debajo de la calificación 3, Sociedad Comercial del Plata, la firma de la familia Soldati se concursó por 740 millones. Es probable que en el grupo estudien qué acciones entregar al Estado.

El Exxel Group –con no pocas de sus empresas controladas en problemas– también se encuentra en condiciones de "capitalizar" parte de sus deudas. Musimundo se concursó declarando un pasivo de 207 millones. Juan Navarro, CEO de Exxel había declarado que en la disquería "perdimos casi todo el capital invertido". El destino volvió a ponerse de su lado. Ahora no todas serán pérdidas.

Permiso para despedir

A través del decreto 1385, el gobierno nacional eximió a las empresas beneficiadas por convenios de competitividad de la prohibición de despedir personal mientras tengan vigencia aquellos. El régimen, denominado Convenios para Mejorar la Competitividad y la Generación de Empleo, prescindirá ahora de este último enunciado, "como medida de excepción" hasta el 31 de marzo de 2002, pero prorrogable si el Ministerio de Economía así lo dispusiera. La excepción vale tanto para convenios ya suscriptos "o que se suscriban en el futuro" en el mismo marco legal, y establece que los beneficios previstos "resultarán aplicables a los sujetos comprendidos en ellos con prescindencia (...) de la observancia por parte de los sectores empresariales de la preservación del nivel de empleo comprometidos en los mismos". Uno de los primeros sectores que podría utilizar la cláusula de excepción para efectuar despidos es el automotor, sumergido en una profunda crisis por caída de ventas. Ayer, a través de la Resolución 647, se extendieron los beneficios del régimen de competitividad a la elaboración de bebidas gaseosas, vinos, sidras, jugos, cervezas, aguas minerales, pinturas, medicamentos y productos farmacéuticos, artículos deportivos, juguetes y otros diversos sectores.

Franco Macri está contento

El empresario Francisco Macri consideró que las medidas anunciadas por el gobierno para reactivar la economía son "un mensaje fuerte" del presidente Fernando de la Rúa, aunque aseguró que para salir de la crisis hace falta que "se termine con la evasión" y que "vuelva la plata" de los argentinos en el exterior. El titular de Socma consideró además que "es imprescindible que se reprograme la deuda de alguna manera, para pagar intereses bajos, porque con esa carga de intereses, las empresas están absolutamente imposibilitadas de seguir cada una con su propia actividad". Por otra parte, Macri se mostró conforme con los anuncios referidos a una moratoria impositiva para empresas y aclaró que las declaraciones que se le atribuyeron en los últimos días acerca de la necesidad de "estatizar la deuda privada" en realidad "fueron sacadas de contexto".

EL DIRECTOR DE LA DGI PUBLICITA LA MORATORIA

"Más plazo y menores tasas"

Una de las medidas que adoptó el Gobierno es un plan de facilidades de pagos para contribuyentes morosos. La moratoria será "más beneficiosa que las anteriores", dijo ayer el director de la DGI, Horacio Rodríguez Larreta. Y lo justificó en que presenta plazos más laxos, "de hasta 36 meses para aportes de la seguridad social, y de 120 meses para el resto de las obligaciones impositivas, con un interés mensual del 0,5 por ciento". El funcionario también destacó la decisión de haberle conferido autarquía a la AFIP, aunque no pudo precisar cuándo entrará en vigencia. Fuentes del organismo señalaron que ocurriría a partir del 1° de enero próximo.

La moratoria es para impuestos o aportes no integrados hasta el 30 de setiembre último. Están incluidos el IVA, Ganancias (salvo los anticipos no pagados), aportes personales, previsionales y patronales, autónomos y monotributistas. Además, la AFIP perdonará multas por la demora en los pagos, lo que fue justificado en que "el contexto económico impidió que los contribuyentes cumplieran con sus obligaciones con el fisco, y merecen una nueva oportunidad".

En tanto, un resumen instructivo que entregó ayer el Ministerio de Economía aclara que el régimen de facilidades de pago "servirá para ir rescatando por licitación los certificados que emitirá el Fondo Fiduciario, anunciado en el mes de junio, para quienes necesitan movilizar sus créditos impositivos por inversiones y compras de insumos, los denominados 'saldos técnicos del IVA'".

En cuanto a la autarquía de la AFIP, Rodríguez Larreta destacó que cuando entre en vigencia habrá "incentivos para todos los trabajadores del organismo, no sólo para los inspectores". La idea es que la AFIP salga de la órbita de Economía y tenga una jerarquía similar a la del Banco Central, lo cual significaría "una mayor estabilidad para los funcionarios, que obviamente regirá para las próximas administraciones, y no para la nuestra", concluyó el jefe de la DGI.

LA BAJA DEL APORTE PREVISIONAL PONE LUZ SOBRE EL ESQUEMA DE COMISIONES

Las AFJP se quedan con el miniaporte

Con la rebaja del aporte y sin cambios en las comisiones, el afiliado a una AFJP sumaría muy poco a su cuenta de capitalización.

Sandra Cartasso



Las AFJP podrán ahora destinar el ciento por ciento de sus recursos a comprar títulos públicos.
Los afiliados al sistema privado capitalizarán una mínima parte de su aporte.

Por David Cufré

El efecto más evidente de la rebaja de los aportes jubilatorios del 11 al 5 por ciento es el aumento en los ingresos de bolsillo de los trabajadores en relación de dependencia. La medida involucra a algo más de 4 millones de personas. Sin embargo, para los afiliados a las AFJP, casi tres millones y medio de aquel total, la medida pone bajo la luz un costado más oscuro: el nivel elevadísimo de las comisiones que les cobran las administradoras. Hasta ahora, de un aporte de 11 puntos porcentuales, las AFJP se quedaban en promedio con 3,3 puntos. Y su intención es seguir cobrando lo mismo, aunque ahora el aporte será de 5 puntos. En consecuencia, los afiliados al sistema estarán capitalizando una mínima parte de su aporte, mientras que la tajada más gruesa quedará en manos de esas compañías.

En el caso de los salarios más bajos, la diferencia entre lo que irá a la cuenta del afiliado y lo que quedará como comisión para las AFJP es abismal. Para un sueldo de 300 pesos, por ejemplo, el aporte será de 15 pesos (5 por ciento del salario), de los cuales 14,4 serán tomados por las AFJP como comisión y apenas ¡60 centavos! ingresarán a la cuenta del trabajador. Para un sueldo de 1200 pesos, las cuentas serán así: aportarán 60 pesos y la comisión será de 40,8. Antes de esta reforma, integraban 132 pesos, y les cobraban también 40,8.

Es evidente que el sistema en esas condiciones no funciona, pues carece de toda lógica. Más que un aporte para la jubilación, los afiliados a las AFJP estarán destinando una parte de su salario a mantener el negocio de un puñado de empresas. De todo esto surge que las AFJP deberían bajar las comisiones de manera significativa. Al menos, eso es lo que pretende el Gobierno. Pero se encuentra frente a un impedimento legal: las comisiones son libres. Y otro político: las AFJP no quieren saber nada con mover las comisiones.

El día mismo de los anuncios, hasta último momento, ejercieron una enorme presión sobre el Gobierno para evitar la reducción de los aportes. Llegaron a advertir que el sistema de capitalización desaparecería en tres meses si se tomaba la medida, dado que deberían bajar las comisiones –decían entonces– y el negocio dejaría de ser rentable. Daniel Marx, viceministro de Economía, se mostró comprensivo frente al reclamo, pero su gestión ante Cavallo no prosperó. Las AFJP son propiedad de los bancos, que están en pie de guerra por la propuesta del canje de deuda (ver página 3). Ayer hubo una reunión de altos ejecutivos de las AFJP en la cámara que las agrupa, estudiando la estrategia a seguir. Ven venir una potente embestida del Gobierno para forzarlas a bajar las comisiones.

> **Centavos:** *Para un sueldo de $ 300, el aporte será de $ 15 (5 por ciento del salario), de los cuales $ 14,4 serán comisiones y apenas 60 centavos irán a la cuenta del trabajador.*

Una alternativa que seguramente explorarán tanto el Gobierno como las AFJP es reducir el costo del seguro, que en este momento absorbe entre 1,2 y 1,7 punto porcentual del aporte del afiliado. La solución técnica en estudio es modificar el momento en que las aseguradoras deben previsionar los pagos ante denuncias de siniestros. Actualmente, lo hacen 72 horas después de que el afiliado presenta la denuncia, aunque demoran un año en promedio en corroborar si existen fundamentos y, en caso afirmativo, empiezan a pagar el beneficio. Pero, como se dijo, el pago ya estaba previsionado desde el día en que llegó la denuncia. La propuesta sería que las aseguradoras dejen de previsionar los pagos. Con eso, durante un año, se eliminaría el pago del seguro, y eso haría bajar las comisiones.

Para el Estado, en tanto, la reducción de los aportes presenta otra complicación: una pérdida de ingresos de 400 millones de pesos anuales. Esto es porque la rebaja de aportes alcanza tanto a los afiliados a las AFJP como a los inscriptos en el régimen estatal. Pero Cavallo la compensó, e incluso salió ganando, al ahorrarse 500 millones con la unificación de los planes sociales.

REACCION DE LA PRENSA BRASILEÑA

Evitar las temibles "D"

"Las medidas no atacan frontalmente el principal problema de la Argentina, que es la paridad del peso con el dólar, que hizo perder competitividad a la economía", sostuvo el ex presidente del Banco Central de Brasil y profesor de la Fundación Getulio Vargas, Carlos Langoni. Esa es una de las opiniones que se escucharon ayer en el país vecino tras la presentación del paquete económico. Había mucha expectativa por conocer las medidas, dado que la crisis local repercute en la economía brasileña.

En general, la prensa brasileña destacó que ese programa es un último intento por escapar a la cesación de pagos. Para el matutino *Jornal do Commercio*, "el paquete de medidas se propone alcanzar la reactivación de la economía sin devaluación, sin dolarización y sin default". *O Globo*, por su parte, destacó que "la principal medida presentada por el presidente argentino es la renegociación de parte de la deuda del gobierno federal y de las provincias con bancos y fondos locales de pensión".

El más pesimista fue el diario *Correio Braziliense*, que sostuvo que las "medidas de Domingo Cavallo no resuelven la crisis en Argentina; en la práctica, son el inicio de una moratoria". En cuanto al impacto que pueden tener en Brasil, Langoni estimó que "la reestructuración de la deuda era una salida ya esperada por los inversores, por lo que no tendrá mucho efecto. Pero súi puede surgir una escasa presión sobre el tipo de cambio el próximo lunes", concluyó.


Presidencia

Se cerró la canilla

Por Luis Bruschtein

Con las guerras mundiales y la crisis del '30 se fue desarrollando en Argentina una economía sobre la base de la sustitución de importaciones, dejaron de llegar bienes del exterior y hubo que fabricarlos en el país. "Si en el '30 hubo que sustituir importaciones, ahora habrá que sustituir capitales", fue el comentario de un economista cuando Domingo Cavallo regresó el martes de los Estados Unidos con las manos vacías.

Se trataba de un chiste, pero también de una descripción sin acento ideológico. Más bien la ideología y la política tendrán que acomodarse a esta nueva realidad. Por esta razón, el chiste del economista ya se había convertido en crisis para el gobierno. En realidad, la crisis viene de antes. Cuando los capitales que llegaban fueron disminuyendo, los políticos que los convocaban fueron perdiendo espacio político. Hasta que en las elecciones pasadas –cuando la canilla ya estaba casi cerrada– esa política se quedó sin juego porque no tiene dónde apoyarse.

Esa economía que funcionaba prácticamente sin producir riqueza y esencialmente gracias al endeudamiento, las privatizaciones y los ajustes y finalmente nada más que a los ajustes, se resquebrajó y surgió la necesidad de otro esquema. A veces un nuevo proyecto económico se origina en una decisión política que aprovecha una coyuntura especial. Pero en el caso argentino, este sistema tan primitivo de enriquecimiento se agotó después de arrasar con los dos grandes partidos históricos, el Justicialista y el Radical, llevándolos a contradecir los principios sobre los que habían fundado su popularidad.

Es decir, no hubo una decisión política de cambiar el modelo, sino que el modelo se agotó y hubo que improvisar sobre la marcha, todavía sin demasiada decisión de abandonarlo. Por lo tanto, las medidas que anunció el gobierno el jueves tienden a atenuar los efectos más contundentes del desmoronamiento del pilar troncal del modelo, el crédito externo, más que a señalar un camino nuevo.

La historia muestra que en una situación de crisis, siempre es mejor elegir el nuevo camino y tomarlo con decisión y también que existiera una fuerza política o una coalición que reuniera a los interesados en caminarlo. De otra manera, la realidad va más rápido que la política. En el caso argentino, la crisis del gobierno expresada en las últimas elecciones permanecerá y se profundizará cuanto más demore en seguir abrazado a los restos de un modelo que está en crisis. Su crisis política es un coletazo de la crisis del modelo.

Las medidas tomadas el jueves por un equipo de técnicos, muchos de los cuales fueron los que, junto con Cavallo, concibieron el enmarcamiento de la Argentina en estos parámetros que ahora tratan de evadir, constituyen el reconocimiento institucional de la crisis del modelo. Aunque en el caso del gobierno, el chiste del economista sobre la "sustitución de capitales" le cae como anillo al dedo porque en gran medida alienta la esperanza de sustituir la sequía de crédito externo con un hipotético retorno de los capitales argentinos fugados al exterior.

La sensación de que la Argentina no está ante una crisis sólo de coyuntura, sino que esta situación obedece a cuestiones estructurales, no es ajena al ambiente político y es anterior a este reconocimiento oficial. La idea ronda en los distintos ámbitos desde hace varios meses. En las agrupaciones de izquierda resulta difícil distinguirla porque la advertencia sobre la crisis del sistema capitalista ha sido usada la mayoría de las veces más como una expresión de deseos que como descripción de la realidad. Y en los grandes partidos, además de haber sido aprovechada por algunos con demagogia para blanquearse, en todos los casos, incluso en los de buena fe, siempre se la argumentó con timidez, esperando que otro tomara las decisiones y asumiera los riesgos.

El movimiento social y las agrupaciones populares llegaron atomizados a la crisis, sin valorar suficientemente los pocos foros que tienen en comúnpara discutir y proponer una opción de salida que abarque al conjunto. Pero existen propuestas enriquecedoras como la impulsada por el Frente Nacional contra la Pobreza, con la CTA, los piqueteros, sectores del Polo Social y el ARI y partidos de izquierda. Desde otra vertiente, poco antes de las elecciones, Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín firmaron un acuerdo para la productividad con el respaldo del dirigente de la Unión Industrial Argentina, José Ignacio de Mendiguren y con la simpatía de la CGT disidente de Hugo Moyano.

El eje de la propuesta del Frenapo es una fuerte política redistributiva que reactive la producción, en tanto que el acuerdo de Duhalde y Alfonsín es más impreciso, aunque Mendiguren sugirió muy elípticamente la necesidad de salir de la convertibilidad.

El juego está abierto y se ponen sobre la mesa cartas que hasta hace pocas semanas, cuando era pecado mortal pensar en disminuir los intereses de la deuda, hubieran sido fulminadas por el rayo de la soberbia neoliberal. La idea de cambio está unida a la de crisis. Y el cambio pasa por la transgresión del sistema de ideas que parecían inmutables en el período anterior. La única posibilidad de sortear una crisis es abrir puertas nuevas aunque hayan sido prohibidas. Y la única condición es no repetir equivocaciones, pese a que desgraciadamente esa también suele transgredirse.

De hecho, crisis como ésta han generado y profundizado cambios estructurales en la economía y en el sistema político. La instauración sin tapujos del esquema neoliberal, con Carlos Menem, devastó a la pequeña y mediana empresa, a las clases medias, a los trabajadores y al movimiento obrero y corrompió al sistema político. Pero antes, y en sentido inverso, el fenómeno de sustitución de importaciones en el siglo pasado había llevado al peronismo y a la incorporación de la nueva masa obrera al sistema político.

Se podrá discutir la ideología de Fidel Castro, pero nadie podrá negar su capacidad de liderazgo ni su voluntad política, que compartió con otros líderes del siglo pasado, como De Gaulle o como Perón, igual de polémicos y discutibles. Una anécdota cuenta que después del desembarco del Granma, la gran mayoría de los expedicionarios fue abatida por el fuego enemigo o se perdió sin rumbo. Fidel reagrupó al puñado de diez o doce maltrechos y desmoralizados sobrevivientes y les aseguró, absolutamente convencido, que ya habían ganado la batalla contra Batista. Hace pocos días en una reunión con periodistas en La Habana, para reafirmar esta y otras historias de las que fue protagonista, aseguró que "cuando estés en el peor momento te vas a dar cuenta, porque a partir de allí las cosas empiezan a cambiar". Es otra forma, esperanzada si se quiere, de decir que las crisis también son oportunidades.

EL GOBIERNO

De la

Por José Natanson

Un cierto aire de batalla invadió ayer al Gobierno, cuyos funcionarios vivieron la primera jornada postanuncios en un clima épico, inédito desde los lejanos comienzos de la gestión. "Es la primera vez en mucho tiempo que un gobierno se mete en serio con los sectores financieros", se entusiasmaba un ministro. Según la alentadora visión de la Rosada, el panorama se completaría con el apoyo del G-7 y de algunos sectores políticos y empresarios, más dos movidas que –dicen– estarían por llegar: una señal favorable del Fondo y el acuerdo con los gobernadores. "Eso ayudaría a torcerles el brazo a los mercados", aseguraba un funcionario que ayer paseó junto a Fernando de la Rúa por los soleados jardines de Olivos. ¿Y si no?, le preguntó *Página/12*. "Van a ceder, cuando planificó todo esto, Cavallo sabía lo que se venía", agregaba, con más optimismo que certezas.

Tantos días de espera parece que dieron resultado, al menos según la perspectiva que predominaba en el Ejecutivo. "Cuando esto se comprenda bien, las medidas van a dar resultados positivos", aseguró el Presidente. "Se inicia una nueva etapa", exageró su hermano Jorge. "Tenemos un combate contra los especuladores. Van a perder la guerra. Esta es nuestra batalla contra los que creen que se puede manejar la moneda de un país y con eso hacer pingües ganancias", desafió el secretario General Nicolás Gallo.

Más concreto, un ministro aseguró que la tormenta financiera se disipará cuando el Gobierno pueda mostrar un marco mínimo de consenso, que tiene cuatro ejes:

◆ El apoyo del Grupo de los Siete, que ayer expresó su respaldo al plan a través del comunicado.

◆ El de algunos sectores empresarios, como la UIA, y de importantes dirigentes políticos, entre ellos Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde.

◆ Una señal concreta de los organismos de crédito. Aunque hasta ahora no hubo muchos gestos a favor (más bien todo lo contrario), en el Gobierno están convencidos de que finalmente conseguirán el respaldo. Confiaban en que De la Rúa

Un chequeo de rutina

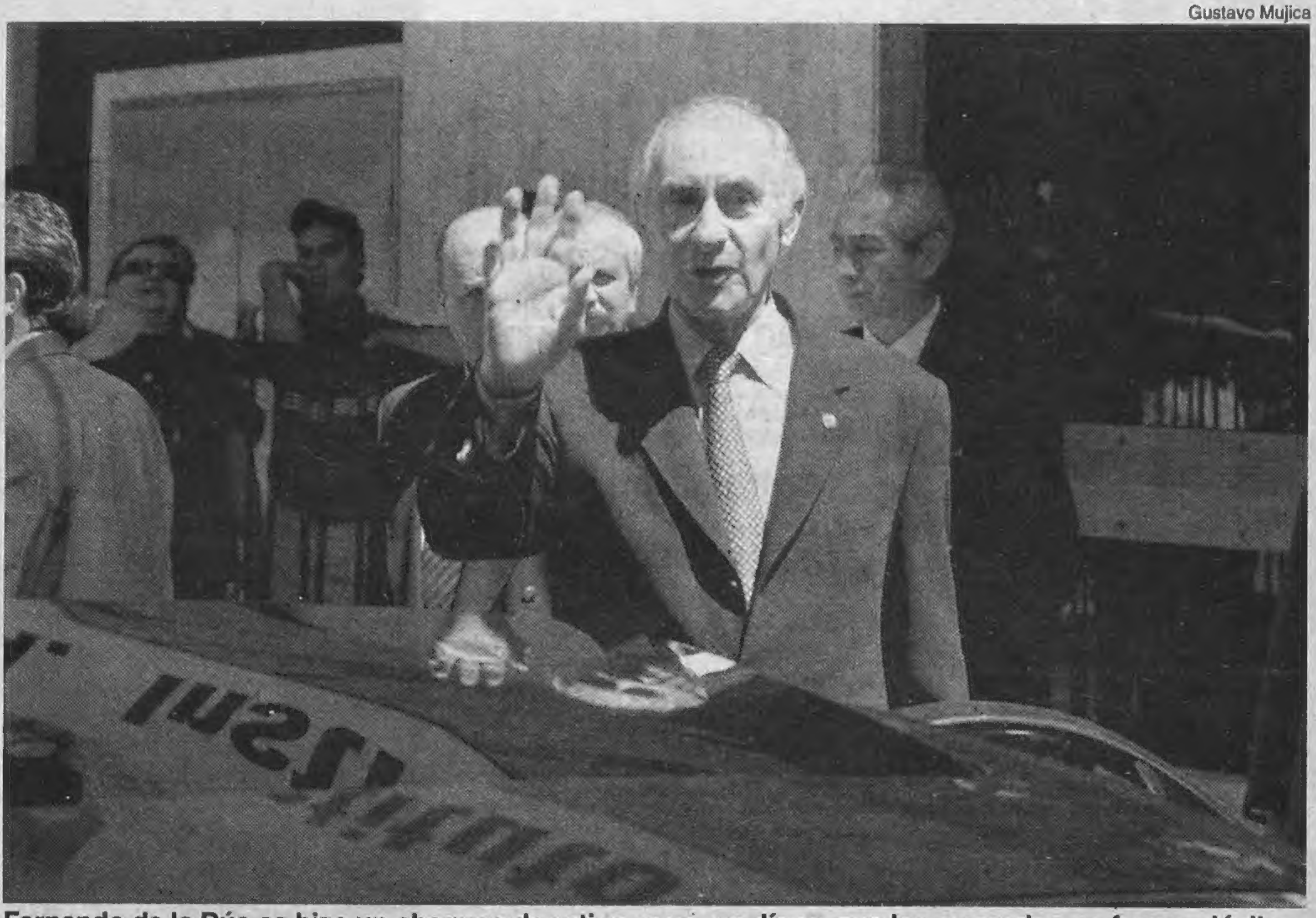
Cuando le practicaron una angioplastia, el Gobierno montó un cuidadoso operativo con el objetivo de no propagar la alarma. Lo llevaron en secreto a la clínica, lo operaron y recién difundieron la noticia cuando estaba fuera de peligro. El operativo dio resultado, hasta que después apareció el ministro de Salud, Héctor Lombardo, e informó que Fernando de la Rúa era arterioesclerótico. Ayer, el Presidente se sometió a un chequeo. "Estoy muy bien. Todo bien, normal, por suerte", dijo cuando salía del Instituto Cardiovascular Buenos Aires. "No presenta ninguna alteración", informaron en la clínica. Esta vez, por las dudas, el encargado de aclarar el asunto no fue Lombardo sino su médico personal, Cristian López Saubidet.

SE DA ANIMOS EN LO QUE, CREE, ES UNA BATALLA EPICA

Rúa, combatiendo al capital

Los principales funcionarios de la Rosada creen que por primera vez se da una pelea fuerte al sector financiero y apuestan al apoyo del FMI, el G-7 y a acordar con los gobernadores. Por supuesto, ponen sus esperanzas en que Cavallo debe saber qué hace.

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa se hizo un chequeo de rutina, ayer, un día en que los mercados no fueron dóciles.
El Presidente tratará de conseguir el apoyo de George W. Bush, a quien verá la semana que viene.

podrá desplegar toda su seducción para convencer a George W. Bush –con quien se entrevistará el domingo a las 11 en el Waldorf Astoria de Nueva York– para convencerlo de que los Estados Unidos hagan valer su peso en los organismos internacionales.

◆ El acuerdo con los gobernadores. Ayer, De la Rúa pasó casi todo el día en Olivos (los jardines son preciosos los días de sol) y delegó en Colombo la ardua tarea de conversar con los jefes provinciales.

Hasta ahora, el Gobierno no tiene certezas sobre el apoyo del Fondo o el pacto con los gobernadores, por lo que el panorama optimista queda en el plano de los deseos. Poco, si se tiene en cuenta que el riesgo país superó los 2500 puntos, la Bolsa cayó y se registró una significativa fuga de depósitos.

Un importante funcionario aseguraba ayer que el malhumor fue acentuado por la desprolija puesta en escena que hizo el jueves el Gobierno. No sólo porque un retraso de último momento dejó a la platea esperando en el Banco Nación. También por una insólita decisión de Cavallo: en lugar de dar precisiones técnicas sobre el paquete, el ministro de Economía repasó el contenido general y mandó a todo el mundo a leer el Boletín Oficial. Los empresarios, economistas y banqueros se fueron bastante confundidos, sobre todo porque la copia de los decretos con los detalles de las medidas llegaron pasadas las once, cuando la mayoría se había retirado del auditorio del Banco Nación.

La anécdota ilustra el clima de improvisación que vivió el Gobierno en los últimos días. Ayer, por primera vez, los hombres de la Rosada se mostraban optimistas por el futuro inmediato, confiados en que la ofensiva de los mercados se apaciguará en poco tiempo. ¿Y qué pasa si no se consigue el apoyo del Fondo o el acuerdo con los gobernadores, o si esto no alcanza para evitar la tormenta financiera?, preguntó este diario a losministros y funcionarios. En todos los casos, la respuesta era la misma: Cavallo, que planificó el plan casi en soledad, acompañado sólo por un par de asesores y sin consultar ni siquiera a De la Rúa, previó que esta sería justamente la reacción de los mercados. O, como resumió más brutalmente un secretario de Estado cercano al Presidente: "Cavallo sabrá".

TIRONEOS POR LOS FONDOS SOCIALES

Dumón no se entrega

Por J. N.

Lejos de aclararse, los tironeos por fondos y partidas continúan. Ayer, cerca del ministro José Dumón aseguraban que los planes Trabajar seguirán en vigencia. La afirmación contradice las declaraciones de la titular de Seguridad Social, Patricia Bullrich, quien había asegurado que desaparecerán porque los recursos irán al nuevo programa social lanzado por el Gobierno.

El jueves, después de que se confirmara que el nuevo esquema asistencial de la Rosada la tendrá como protagonista exclusiva, Bullrich anunció que los fondos de los planes de empleo transitorio se transferirán al Sistema de Asistencia Integral de la Familia. Antes, ella, Dumón y el resto de los funcionarios involucrados se habían reunido para discutir el tema. Ayer, cerca de Dumón y del secretario de Empleo y Pymes, Enrique Martínez, sostenían que los programas continuarán dependiendo del organismo, aunque se convertirán en proyectos productivos. Según explicaron, una parte tiene una afectación específica a través de financiación del Banco Mundial y, por lo tanto, es intransferible. "Lo de Bullrich es el vértigo de la acumulación de recursos, pero nosotros tenemos el aval del Presidente", aseguraron.

El problema es que el decreto a través del cual se crea el megaplan social no especifica qué partidas lo nutrirán, y sólo dice que será el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el encargado de reasignarlas. Ayer, cerca de Colombo explicaban que –salvo aquellos con afectaciones específicas– la mayor parte de los recursos pasarán a depender de Bullrich. "Todavía no sabemos cuánto se le quitará a cada ministerio, pero sí que la decisión estratégica es que la mayor parte de los fondos confluyan en el plan social maestro", explicaban.

CORRIENTES

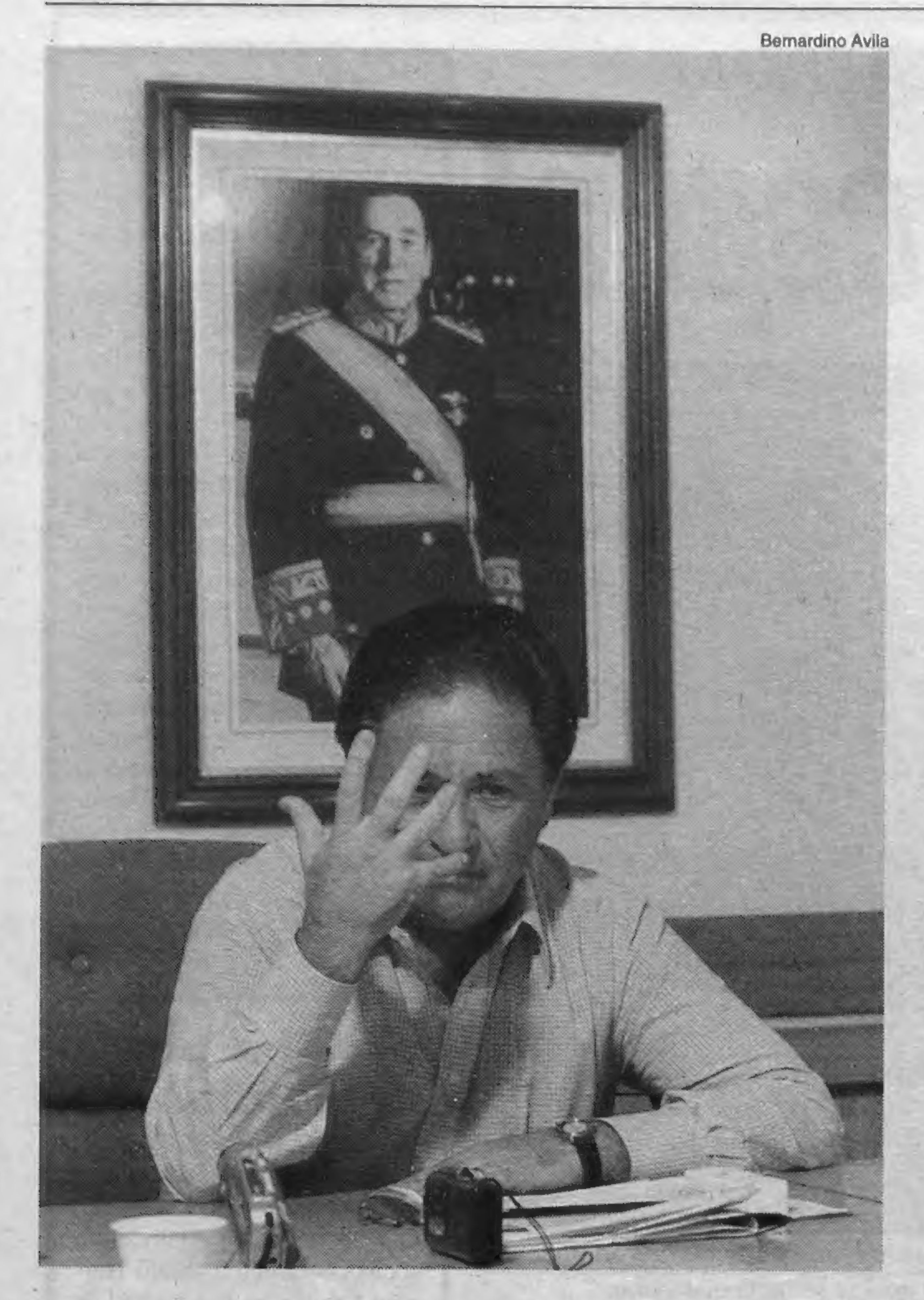
Raúl Romero Feris está habilitado para presentarse en la segunda vuelta electoral que se realizará mañana en Corrientes. La jueza Adriana Carranza desestimó el pedido de inhabilitación contra el candidato a gobernador por el Frente para la Unidad que había realizado la senadora electa Mirta Salazán, del Frente de Todos, quien consideró que al haber sido condenado Romero Feris a tres años y seis meses de prisión por el delito de abuso de autoridad no estaba en condiciones de ser candidato. La jueza argumentó que lo que ocurrió el miércoles pasado, cuando se conoció la condena contra el ex gobernador y ex intendente, fue "la lectura del fallo resolutorio". Pero dijo que aún resta la lectura de fundamentos, por lo que "la sentencia no está completa".

Schiller por el blanco

"Raúl Romero Feris y Ricardo Golombi son los rostros del mismo modelo de exclusión, dependencia y genocidio socioeconómico", señaló Herman Schiller en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Corrientes durante la charla debate en la que Izquierda Unida de esa provincia llamó a votar en blanco o anulado para el ballottage que se realizará mañana. Schiller fue presentado como "un luchador por el socialismo desde la identidad judía".

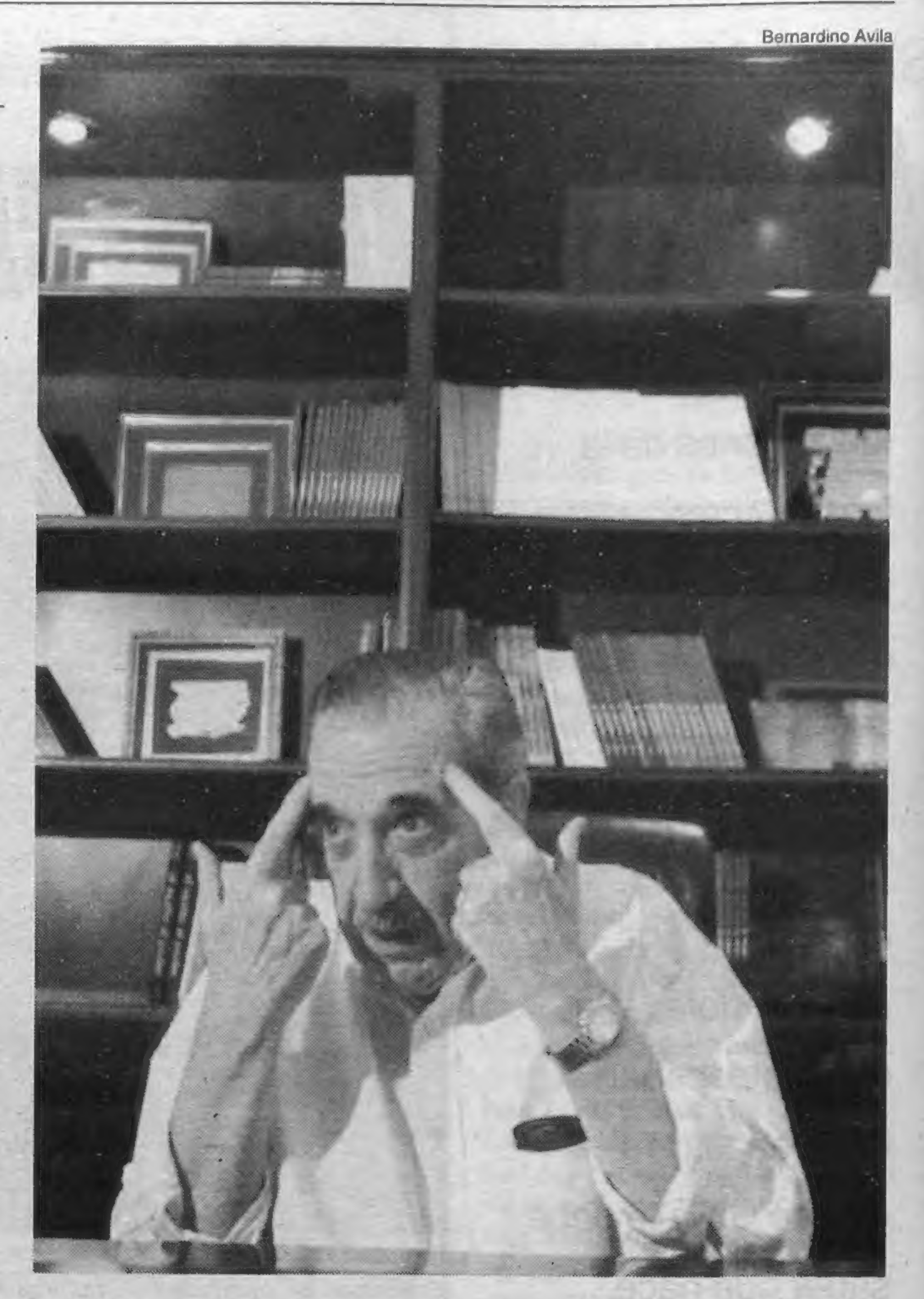
Sesión permanente

El flamante presidente del bloque de Frente País Solidario (Frepaso), José Vitar, anunció que su bancada presentó un proyecto de resolución tendiente a declarar a la Cámara baja en sesión permanente, para atender "la delicada situación social, económica y financiera que atraviesa el país". Vitar estrenó su cargo como titular del bloque escindido de la Alianza con una conferencia de prensa en la que estuvo acompañado por los diputados Fernando Melillo, Alejandro Peyrou, Irma Parentella, María América González, Ricardo Vago e Isabel Foco.


Bernardino Avila

Duhalde pide un compromiso militante.

Raúl Alfonsín emitió un documento oficial de la UCR.


Bernardino Avila

Ambos senadores electos respaldaron fervorosamente el plan del Gobierno. Apoyos que contrastaron con el escepticismo de la mayoría de los gobernadores del peronismo, el bonaerense Carlos Ruckauf inclusive.

Duhalde y Alfonsín, un bello coro para De la Rúa

Por Martín Piqué

El Presidente les había pedido un "esfuerzo patriótico" en respaldo a las medidas económicas, y los dirigentes políticos respondieron a su manera, priorizando sus intereses. Dos variables condicionaban la opinión: la situación financiera de las provincias, y las aspiraciones políticas de cada cual. En el primer caso, se encontraron los gobernadores, enfrentados con la Nación por el recorte en la coparticipación y, por lo tanto, poco dispuestos a dar gestos de apoyo. En cambio, quienes no tienen compromisos ejecutivos se hicieron eco del pedido oficial y brindaron sostén político. Así, los respaldos más contundentes partieron de Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín. Duhalde alabó las medidas y prometió un "apoyo decidido y militante". Y Alfonsín se manifestó a favor de "acompañar al Gobierno" en el "cambio de rumbo".

Los dos son líderes partidarios, fueron recientemente electos y no deben entregarse a la ingrata tarea de gestionar: Duhalde es titular del Congreso del justicialismo y Alfonsín es el presidente de la UCR. Pero las coincidencias no acaban allí. A juzgar por sus dichos de ayer, pretenden dar un poco de aire al Gobierno en este momento crucial. Además de elogiar las medidas, el peronista se sumó a la demanda de De la Rúa: "Lo que debe unirnos es trabajar juntos con el Gobierno para la reprogramación de la deuda", subrayó. Alfonsín, a su turno, firmó un documento junto a toda la conducción radical, en el que se exhortaba a "todo el pueblo" a mostrarse unido "más allá de las diferencias partidarias" para "derrotar definitivamente una etapa signada por el estancamiento económico". La declaración fue también suscripta por el chaqueño Angel Rozas, quien postergó por un tiempo su enfrentamiento con Cavallo. Unas horas antes, había dicho que las medidas estaban "bien orientadas".

En cambio, los gobernadores del PJ se mostraron más escépticos. El bonaerense Carlos Ruckauf consideró que la reestructuración de la deuda que dispuso Domingo Cavallo "es compulsiva". "Hay que intentar ayudar al gobierno nacional, pero también que ellos ayuden porque lo que está ocurriendo es muy grave y me parece que es una mala señal perdonar a los evasores", dijo. Y luego agregó que "no puede ser que se premie a quien no pagó".

Ayer era un día clave para el Ejecutivo. Sin embargo, Ruckauf viajó a Cariló con la excusa de inaugurar la temporada y luego se recluyó en Villa Gesell.

Otro mandatario peronista que estuvo crítico fue el salteño Juan Carlos Romero. Recién llegado de un viaje por Washington, aseguró que "(el Gobierno) más bien ha montado una presentación pero no un contenido" y luego agregó que "no se ha logrado que la gente cambie sus expectativas". Según Romero, el paquete anunciado por el ministro de Economía habría tenido una "mejor repercusión" si "hubieran sido consensuadas con las fuerzas políticas". Las declaraciones se entendían como un paso más en la estrategia del Frente Federal, que consiste en presionar en el Congreso hasta derogar las facultades extraordinarias del Ejecutivo.

Los miembros de esta línea del PJ, además, no tienen mucha confianza en el nuevo plan ideado por Economía. Es más, algunos hasta creen que está destinado al fracaso: "Los banqueros confían más en nosotros que en Cavallo –dijo ayer a **Página/12** un legislador que representa a las provincias 'chicas'–. Ellos creen en una refinanciación criteriosa de las deudas, que sea más cara, como del 12 por ciento". Pero los pronósticos pesimistas están balanceados con una afirmación que suena casi como un mandato: "Tenemos que mantener a De la Rúa en la Presidencia".

Esta exigencia parece estar guiando la acción política del peronismo, incluyendo el fervoroso apoyo de Duhalde. Así lo confiesa en voz baja un operador muy influyente del PJ. "(Duhalde) se está cuidando porque cambió de criterio: cuando ganó las elecciones, el 14 de octubre, pensaba que el Gobierno llegaba hasta el 2003. Ahora empieza a dudar y por eso baja las críticas." Por ahora, la prudencia se refleja en el apoyo al ¿último? intento de Cavallo.

Entre la cautela y el rechazo

◆ **Hugo Moyano** (titular de la CGT rebelde):



"Las medidas no resuelven nada para los trabajadores, tienden a confundir a la gente y solamente pretenden aparecer como una solución para los que menos tienen o para los que más necesitan, pero no cambian en el fondo las medidas que perjudican a los argentinos. Mantener el modelo económico vigente, que es de exclusión social, sigue beneficiando a los que en los últimos años han sacado rédito: los poderosos".

◆ **Aníbal Ibarra** (jefe de Gobierno porteño): "El eje central es poder lograr una reestructuración de la deuda, lo que básicamente significa que miles de millones de dólares que van para pagar intereses de la deuda puedan volcarse al mercado interno, para la reactivación y para aumentar el consumo".

◆ **Carlos Raimundi** (diputado nacional-Frepaso):



"Más allá del contenido de las medidas, el problema está en quién las ejecuta, porque este Gobierno tiene una base de incredulidad muy grande. Las medidas anunciadas tienen un costado positivo y otro negativo, como el tema de la baja de aportes, que es un aumento de sueldo, pero también es una pérdida de la jubilación futura de los trabajadores. Lo que veo de positivo es que se haya avanzado en reconocer el problema de la reestructuración de la deuda como algo fundamental".

◆ **Raúl Baglini** (diputado nacional-UCR): "Es una jugada en el extremo de las posibilidades del Estado nacional, para dar cobertura social más alta, apuntalar al consumo y dejar planteado un esquema de la reestructuración de la deuda. (Las medidas) Apuntan a atender integralmente a las empresas en el frente tributario, previsional y financiero. Hay que deponer los intereses partidarios".

◆ **Juan Carlos Alderete** (dirigente piquetero):



"Se confunde a la gente, porque lo que viene es el default y más ajuste a los trabajadores. Nosotros creemos que estos anuncios que han hecho no han blanqueado la situación. Es una gran mentira lo del aumento de salarios, porque en realidad lo que están haciendo es achicar nuestra penosa jubilación. Yo no creo que venga ahora la famosa reactivación de la economía. Estos señores no explicaron de dónde van a sacar los recursos y las inversiones para salir de esta situación".

◆ **Héctor Polino** (diputado nacional-ARI):



"Se disfraza de revolucionaria toda una arquitectura que tiene como objetivo la defensa de los beneficios que han obtenido las grandes empresas privatizadas en el área de los servicios públicos, del sector financiero, las grandes cadenas de supermercados y las petroleras. En cambio, otorga una migaja a los sectores de menores recursos".

Por Irina Hauser

VIA RAPIDA HACIA LA CORTE SUPREMA

Decreto de per saltum

¿Se acuerdan del per saltum, aquel recurso con que el menemismo le dio todo el poder a la Corte Suprema para que resolviera a su medida la privatización de Aerolíneas Argentinas? El per saltum vuelve. Esta vez institucionalizado dentro del decreto ómnibus donde el Gobierno plasmó las nuevas medidas económicas, convertido en la herramienta jurídica que el Estado podrá usar *a piacere* para saltear instancias judiciales cada vez que se dicten medidas cautelares en su contra, como ocurrió en las causas en que se cuestionan las rebajas salariales. Algunos juristas que rodean al presidente Fernando de la Rúa aseguran que la medida es legítima y "el principal objetivo es acortar los tiempos". Otros, fuera del círculo presidencial, lo cuestionan porque, dicen, viola la garantía constitucional del debido proceso, genera inseguridad jurídica, ataca la independencia del Poder Judicial y es inconstitucional porque sólo el Poder Legislativo puede modificar la competencia de los tribunales.

Un funcionario del Gobierno que participó en la confección del decreto justificó ante **Página/12**: "Esta norma se dictó en función de las facultades que la Ley de Superpoderes le dio al Poder Ejecutivo, de manera que es legítima; tampoco es un per saltum tal como se lo conoce hasta ahora, ya que está destinado específicamente a las medidas cautelares contra el Estado y no a que el máximo tribunal intervenga en juicios; y dado que estas medidas siempre terminan en la Corte y que en el ínterin pueden pasar años, el principal objetivo es acortar los tiempos".

Concretamente el decreto dice: "Cuando se dicten medidas cautelares que en forma directa o indirecta afecten, obstaculicen, comprometan o perturben el desenvolvimiento de actividades esenciales de entidades estatales, éstas podrán ocurrir directamente a la Corte Suprema de Justicia de la Nación pidiendo su intervención". Esta disposición se incorpora al Código Procesal Civil y Comercial, por un lado, y a la ley de Organización y Procedimiento de la Justicia del Trabajo. Para disimular de antemano los efectos del posible abuso de esta normativa, la Procuración del Tesoro sacó ayer una resolución donde instruye a todos los servicios jurídicos del Estado a solicitar su patrocinio para ir a la Corte.

"Desde el vamos, creo que hay un uso abusivo de la facultad de dictar decretos, y es abusivo modificar el Código Civil y Comercial por decreto. Han entrado en un terreno muy espinoso que requiere una reforma de la Constitución", evalúa el jurista Jorge Vanossi. "Lo del per saltum es muy grave porque implica permitir que el Estado acceda a la Corte sin pasar por las instancias previas. Es algo que crea una gran inseguridad jurídica en vez de crear certidumbre, que es lo que hace falta. El riesgo país en gran medida responde a la falta de seguridad que el país ofrece. Yo terminé asqueado por los decretazos de Carlos Menem, pero esto no lo puedo creer, puesto que soy de origen radical", dice.

"El decreto viola la garantía constitucional del debido proceso y está en relación directa con los efectos de la ley de déficit cero", considera el abogado de la CGT Héctor Recalde. "Esa norma decía que los jueces no pueden dictar medidas cautelares en las causas de rebajas salariales en que se demandara al Estado, pero hicimos juicios y los jueces de primera instancia y de Cámara declararon la inconstitucionalidad de esa media. El nuevo decreto apunta a la rebaja salarial y a frenar apelaciones. Es evidente que el Gobierno tiene confianza en la falta de independencia de la mayoría de la Corte, sino no hay razón para que los expedientes no sigan su trámite normal", sostuvo. Recalde recuerda que después del caso de Aerolíneas, el per saltum se usó "cuando que una jueza dictó una medida cautelar en un convenio colectivo de la Unión Obrera Metalúrgica".

El Gobierno saltará instancias judiciales ante posibles impugnaciones a las medidas.

El constitucionalista Daniel Sabsay advierte que la nueva disposición "ataca a la separación de poderes y a la independencia del Poder Judicial". "De por sí el per saltum es un recurso discutido porque viola la garantía de juez natural y el Pacto de San José de Costa Rica, queexige la doble instancia. Este decreto instaura un per saltum forzoso. Pretende evitar decisiones judiciales que contradigan y hagan más difícil una resolución de la Corte, teniendo en cuenta que ya las instancias judiciales inferiores se pronunciaron contra el Ejecutivo en el ejercicio de sus facultades excepcionales", agrega. "Otro problema es que atenta contra la garantía de las personas frente al avance del poder administrador en tanto limita a su mínima expresión la participación del Poder Judicial como garante de los derechos. Además, es inconstitucional que el Ejecutivo modifique una norma de base como la relacionada con la administración de Justicia, es una facultad de los legisladores", sostiene.

El Frepaso comienza a rearmarse tras la conducción de Aníbal Ibarra

Por Santiago Rodríguez y Felipe Yapur

Partidarios del jefe de Gobierno y de Chacho Alvarez acordarían en otorgar la conducción nacional a la dupla Ibarra-Juampi Cafiero. Hoy, en dos actos, se expresará el apoyo al ex fiscal.

Después de dos semanas de tironeos en los que muchos creyeron ver el principio de su extinción, y cuya cara visible fue el proceso que concluyó con la ruptura del bloque de la Alianza en Diputados, los dos sectores del Frepaso que pugnaban por el control del partido se allanaron a una recomposición: Carlos "Chacho" Alvarez y los suyos ya no se resisten a dejar la conducción del partido en manos de Aníbal Ibarra y los hombres del jefe de Gobierno porteño están dispuestos a aceptar que sea secundado por Juan Pablo Cafiero en esa tarea. "La foto de Aníbal y Juampi les cierra a todos", dicen ahora unos y otros y confían en esa dupla para contener a la tropa frepasista como paso indispensable para después reconstruir el espacio del progresismo. En ese marco, los intendentes del Frepaso y dirigentes de todo el país se pronunciarán hoy a favor de que Ibarra presida la fuerza.

Detrás del jefe de Gobierno porteño se encolumnarán públicamente durante el Encuentro Nacional para Construir una Alternativa Nacional, Popular y Progresista los intendentes Martín Sabatella (Morón), Oscar Laborde (Avellaneda), Edgardo Di Dío (Lomas de Zamora) y Julio Arriaga (Cipolletti), además del rosarino Hermes Binner, quien compartirá la palabra con Ibarra en el acto de cierre que se realizará a las 17 en el microestadio de Ferro.



Aníbal Ibarra recibirá el respaldo, hoy, en un encuentro con intendentes y en un acto en Ferro.
Chacho Alvarez hizo un guiño a los suyos para que se encuadren detrás del jefe de Gobierno porteño.

Los frepasistas con los que comparte la experiencia de gestión son el principal capital con que cuenta Ibarra en la puja por el control del partido. A ellos suma, además, el grueso de la dirigencia del interior, que lo ve como el único referente partidario desde el día en que Alvarez anunció su retiro de la política y dejó huérfano al Frepaso.

Chacho exhibió el ascendente que mantiene sobre algunos diputados frepasistas durante el proceso que llevó a la ruptura del bloque de la Alianza. El cabecilla de la mayoría que resolvió separarse del radicalismo, el tucumano José Vitar, es hoy en día el principal operador político de Alvarez y nunca desmintió que la movida contara con un guiño del ex vicepresidente.

Los tantos de uno y otro quedaron expuestos en la discusión que precedió a la ruptura del bloque y la disputa llegó la su máxima expresión el lunes pasado, cuando la mayoría de la mesa federal del Frepaso –alineada con Ibarra– acusó a los diputados de pretender fijar la política partidaria y los criticó por desentenderse de los frepasistas que tienen responsabilidad de gestión. Lo mismo piensan de los legisladores otros intendentes, como Sabatella.

La primera señal de recomposición se vio en el comunicado con el que los diputados rupturistas anunciaron su separación de la coalición, donde se habló de "la necesidad de consolidar e incluso ampliar con otros sectores progresistas la Alianza allí donde es coherente con los principios que le dieron origen, tal el caso del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

La incorporación de ese párrafo fue acordada en una reunión entre Vitar y Ariel Schifrin, el operador político en el que Ibarra delega los temas partidarios. Ambos pactaron en ese mismo encuentro suspender la reunión de la mesa nacional del Frepaso prevista para ayer, después de llegar a la conclusión de que se reproduciría el mismo escenario que en la mesa federal, y hablaron por primera vez de la posibilidad de un cierre con Ibarra y Cafiero en la conducción del partido. Cafiero mantiene buen diálogo con Chacho y en un sondeo que le hizo el ibarrismo coincidió en la necesidad de contener a todas las expresiones frepasistas.

"La fórmula Aníbal-Juampi es una buena síntesis", confirmó un chachista a **Página/12** y señaló que "estamos de acuerdo en mantener el partido unido y sin interna". La interna es, precisamente, el fantasma que agitaron los ibarristas para forzar un cierre que conviene a todos.

Ibarra sabe que para ir por un segundo mandato necesita a todo el progresismo encolumnado detrás de sí. "Si (Rodolfo) Terragno no quiere ser (Horacio) Massaccesi, va a querer ser Ibarra", especulan en su entorno y por eso apuestan a la recomposición del espacio progresista; ya sea para disciplinar a los radicales que tienen como socios y de los que por el momento no piensan desprenderse o para enfrentarlos si es necesario. Por ese mismo motivo, en la intimidad no ven con malos ojos la ruptura de la Alianza en Diputados y consideran que el bloque del Frepaso puede convertirse en una "bisagra para articular con el ARI, el Polo Social e incluso otros sectores de izquierda".

Los chachistas hacen ahora la misma lectura y creen que "antes que nada es imprescindible hacer balance autocrítico". El punto excluyente de sus planes es la repatriación de Alvarez. "No para pelear la conducción, pero sí como un dirigente honesto e inteligente que todavía puede aportar a la construcción de ese nuevo espacio", aclaran. También advierten que "debe hacer una autocrítica pública".

El dilema del PSP

Mientras en Diputados es un secreto a voces que los socialistas populares formarán su propio bloque, los dirigentes porteños de ese partido analizan qué hacer en la Ciudad de Buenos Aires. "La síntesis sería Ibarra sí, Frepaso no", explicó a **Página/12** el legislador Roy Cortina, quien destacó que el jefe de gobierno "es el único referente que quedó en pie, no nos ha defraudado porque mantiene la línea progresista, y no podemos cometer la irresponsabilidad de abandonar el barco en la mitad de la travesía". Cortina advirtió, de todos modos, que "al progresismo hay que reestructurarlo con nuevos instrumentos y nuevos contenidos y se acabó la etapa de la transversalidad fácil, fundada en un líder mediático y sin anclaje social y partidario". La idea de los socialistas populares porteños, en principio, sería aportar al "espacio progresista" pero desde el socialismo sin mimetizarse en un frente e incluso reeditar lo que fue la Unidad Socialista que años atrás compartieron con los socialistas democráticos. "El socialismo tiene que tener un mayor protagonismo", sostuvo Cortina, quien estimó que en la Legislatura podría funcionar como interbloque con el Frepaso y las otras fuerzas del progresismo.

DUHALDE CONVOCO AL CONGRESO NACIONAL DEL PJ

Con un ojo en Don Torcuato

En una jugada sorpresiva, Eduardo Duhalde convocó al Congreso Nacional Justicialista a sesionar el próximo sábado 10, para convocar a elecciones de autoridades del Consejo Nacional en marzo de 2002. Pese a que el senador electo del PJ es el titular del Congreso, distintos sectores peronistas reaccionaron ofuscados ante la repentina convocatoria. "Duhalde está obsesionado en su pelea contra Carlos Menem", razonaba un gobernador del PJ no menemista, para explicar el sentido del llamado, dado que el ex gobernador bonaerense buscará remover la conducción nacional, actualmente en manos del riojano detenido en la quinta de Don Torcuato.

Duhalde ya ordenó enviar los 916 telegramas a todos los congresales del PJ en el país, para la convocatoria a realizarse el sábado próximo en el microestadio del Club Lanús.

Preguntado por la premura en llamar al Congreso, el ex vicepresidente de Menem invocó una resolución de la jueza María Romilda Servini de Cubría, que "tras una presentación realizada por un congresal de Corrientes, intimó a concretarlo de forma inmediata". Lo cierto es que el Congreso Nacional Justicialista no se reúne desde hace más de dos años.

Duhalde informó que quienes deseen competir en las elecciones internas de marzo, deberán presentar las listas "antes de fin de año". Esa movida dejaría casi sin chances a Menem de retener su cargo, habida cuenta que falta sólo algo más de un mes para ese tope, y el ex presidente sigue preso como presunto jefe de una asociación ilícita que vendió ilegalmente armas a Croacia y a Ecuador. Por si faltara aclararlo, Duhalde dijo que "seguramente" se presentará como candidato para presidir el Consejo.

El ex candidato presidencial en 1999 aseguró que había consultado con Carlos Reutemann, gobernador santafesino y vicepresidente del Congreso, la convocatoria al mismo. Sin embargo, operadores del "Lole" rechazaron esa afirmación, y dijeron que la decisión de Duhalde fue inconsulta.

"Como está desocupado, Duhalde se corta solo y hace estas cosas, en medio de los problemas del país y de las preocupaciones de los gobernadores por la coparticipación y la situación en sus distritos", decía un gobernador del PJ, de paso por Buenos Aires para participar de las maratónicas jornadas del CFI. Lo concreto es que el flamante senador puso en marcha su operativo para sacarse de encima al menemismo. Además del llamado a elecciones partidarias, planteará que cesen las intervenciones en Capital, Corrientes y Catamarca, actualmente en poder de seguidores del ex presidente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECLAMAN AL GOBIERNO QUE PIDA EL APARTAMIENTO DE DOS SUPREMOS

Los deberes del Estado querellante

Carrió y Ocaña reclamaron que el Gobierno, querellante en la causa armas, pida que Nazareno y Vázquez se inhiban.

Por Eduardo Tagliaferro

Las diputadas Elisa Carrió y Graciela Ocaña reclamaron al ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, que en su condición de representante del Estado, querellante en la causa por la venta ilegal de armas, "instrumente los actos procesales de apartamiento de los jueces de la Corte Suprema, Julio Nazareno y Adolfo Vázquez, por mantener amistad íntima y frecuente de trato con varios de los implicados en la causa, entre ellos Carlos Menem y Emir Yoma".

La nota que las legisladoras le hicieron llegar a De la Rúa sostiene que "si el Estado nacional renunciara al ejercicio de las facultades que le competen en el Código Procesal Penal, sería parte de un régimen de complicidad por silencio, que podría derivar en el dictado de un acto jurisdiccional beneficioso para los encausados, dictado por amigos íntimos que pondría en cuestión el sistema republicano de gobierno".

Carrió y Ocaña adjuntaron su presentación ante la Corte Suprema y la denuncia del abogado Ricardo Monner Sans que busca esclarecer si los integrantes del alto tribunal no incurrieron en alguna figura delictiva por no haberse excusado.

En la causa por la venta ilegal de armas, el Estado nacional es querellante desde el comienzo de las actuaciones. Así lo determinó el decreto 497/96. En él, Carlos Menem le encargó el seguimiento del expediente al entonces procurador del Tesoro, Rodolfo "Chango" Díaz. Por el decreto 1116/2000, el gobierno de Fernando de la Rúa puso la responsabilidad de la querella bajo la jurisdicción del Ministerio de Justicia.

La nota entregada ayer al ministro pone al Gobierno ante la alternativa de definirse públicamente sobre una causa en la que ha evitado por todos los medios dar una opinión. Claro que en privado buscaron, a través de distintos interlocutores –entre ellos el titular de la SIDE, Carlos Becerra–, una salida judicial que no complicara a Menem. De instruir a los abogados Héctor Navarro y Norberto Bizarro para que se sumen a la presentación hecha por las diputadas del ARI, rompería lanzas con la Corte, en momentos en que el tribunal tiene que resolver la presentación hecha por los gobernadores provinciales con respecto al régimen de coparticipación federal de impuestos. Tema que desvela al Gobierno.

> **Cómplice:** *"Si el Estado renunciara al ejercicio de las facultades que le competen en el Código Procesal Penal, sería parte de un régimen de complicidad por silencio".*

Según las legisladoras, de no tener en cuenta la presentación de las diputadas ni la denuncia de Monner Sans, el Gobierno daría argumentos a quienes desde un primer momento sospecharon de la existencia de un "pacto de impunidad". Carrió y Ocaña la definieron: "Complicidad por silencio".

En la Corte se trabaja a marcha forzada sobre el recurso que resolverá la situación procesal de Emir Yoma. Los ministros del máximo tribunal pidieron a un juez de instrucción una pericia psiquiátrica realizada a Lourdes Di Natale en una querella que le promovieron en su momento Emir y Mariano Cúneo Libarona. Sin bien allí se afirma que la ex secretaria de Emir "no es fabuladora", el examen psiquiátrico dejaría algunos resquicios. Si los cortesanos desacreditan el testimonio de Di Natale y rechazan la confesión de Sarlenga, compartiendo los argumentos del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y de la defensa de Emir, podrán construir una teoría que dé por tierra con la figura de la asociación ilícita y liberar a Emir.

Sandra Cartasso



Carrió y Ocaña exigieron al Gobierno que actúe y pida que los amigos de Menem se excusen.
La nota entregada a Jorge de la Rúa pone al Gobierno ante la alternativa de definirse sobre la causa.

Seis millones inquietantes

El último embarque con armamento argentino hacia Croacia partió el 2 de febrero del '95. En las ventas de armas, los pagos suelen hacerse por adelantado. Por eso llamó la atención a quienes siguen de cerca las investigaciones, la existencia, en las planillas entregadas ayer a la Justicia por los diputados Graciela Ocaña, Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, de unos seis millones girados por la firma croata R.H. Alan a las cuentas de Palleros en Exterbanca con posterioridad a esa fecha. Las víctimas por la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, de la que hoy se cumplen seis años, tienen entre sus muchas hipótesis que las cifras corresponderían a adelantos por ventas imposibles de concretar. Esos seis millones parecen validarla. Ana Gritti, cuyo marido falleció el día de la explosión, sostiene que para "el día 11 de ese mes se esperaba la visita de compradores de armas".

LA CAMARA FEDERAL REVOCO UN FALLO EN ROSARIO

Galtieri tendrá que declarar

El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri deberá presentarse ante la Justicia santafesina para responder por la desaparición de Alejandro Pastorini, un médico psiquiatra secuestrado en la madrugada del 7 de agosto de 1976 en Rosario. La citación de Galtieri fue ordenada por la Cámara Federal de esa ciudad al revocar una decisión del juez Carlos Carrillo, quien había resuelto que tanto el dictador como el general Genaro Díaz Bessone y el coronel Juan Rolón declararan en un tribunal que tuviera jurisdicción en sus domicilios.

El fallo del Tribunal integrado por los camaristas Edgardo Bello, Hugo del Pozo y Héctor Tripicchio, le dio la razón a la apelación presentada por los abogados patrocinantes de Nora Pastorini, hija del desaparecido, y de Cristina Romanini, la pareja de Pastorini.

La abogada de la APDH, Matilde de Bruera, expresó que "los testigos siempre deben declarar en el juicio y únicamente se hace por exhorto cuando la persona tiene algún tipo de impedimentos para trasladarse, algo que no ocurre en este caso. La decisión del juez Carrillo desvirtuó el fundamento en el que se apoyan los juicios por la verdad: el armado del más cruento rompecabezas creado por los ejecutores de la represión ilegal durante los años de la dictadura militar".

Al momento de la desaparición de Pastorini, Díaz Bessone era el jefe del II Cuerpo de Ejército. Galtieri lo sucedió en octubre de 1976, por lo tanto el psiquiatra pudo haber estado detenido bajo la responsabilidad de ambos militares. Rolón era miembro del destacamento de Inteligencia del Ejército en Santa Fe.

En los próximos días la Cámara remitirá el expediente al juzgado de Carrillo, que deberá fijar la fecha de las correspondientes citaciones. Galtieri ya declaró en Santa Fe en la causa en la que se investigaba la supresión de identidad de María Carolina Guallane, secuestrada en 1977 cuando era una beba. "No recuerdo absolutamente nada. Era un cúmulo de hechos que se sucedían en el país y en la zona del II Cuerpo de Ejército", dijo en esa oportunidad.

Lejos de los éxitos de sus dos apariciones en la cadena árabe Al Jazeera, Osama bin Laden no logró que su carta, enviada a ese medio, llamando a la guerra santa, levantara a las masas islamistas en Pakistán. Pero la semana que viene habrá una campaña de desobediencia civil contra el gobierno.

AFP



Un soldado paquistaní vigila la frontera con Afganistán.
El gobierno apretó el control policial y hasta ahora funciona.

Ayer Bin Laden perdió en Pakistán, mañana quién sabe

Por Rory Carroll *
Desde Islamabad

El contundente llamado de Osama bin Laden a los musulmanes en Pakistán a levantarse contra su gobierno fracasó ayer en su cometido, aunque los militantes que lo respaldan aseguraron que habría grandes protestas la semana próxima. Ayer se produjeron pequeñas manifestaciones, pero las ciudades permanecieron en calma y los devotos salieron de las mezquitas sin provocar manifestaciones violentas, como sucedió los viernes anteriores, aunque no faltó la instigación a derrocar al presidente Pervez Musharraf por su apoyo a los ataques aéreos norteamericanos.

A través de una carta dirigida a la cadena de televisión satelital Al Jazeera, Bin Laden esperaba desestabilizar a un aliado clave en la coalición liderada por Estados Unidos, alentando el amplio descontento con el bombardeo norteamericano de Afganistán. Pero no hubo problemas salvo en muy pocas áreas donde ya se estaban dando las protestas. Miembros armados de las tribus locales continuaron el bloqueo de la autopista de Karakorum, que lleva una semana desde que Islamabad dijera que se estaba negociando la paz con la ayuda de los clérigos musulmanes. La relativa tranquilidad de ayer representó un alivio para el gobierno militar, que hace sólo cuatro semanas enfrentaba una escalada de disturbios en respuesta a los ataques aéreos contra su vecino musulmán. La carta firmada por Bin Laden, en su mayor parte con referencias al Corán, urgía a Pakistán a derrocar al gobierno. En su momento pareció un movimiento astuto contra el eslabón más débil de la coalición; sin embargo, la escasa respuesta de ayer sugirió que Bin Laden fracasó en repetir el éxito de propaganda que representaron sus dos emisiones en video del mes pasado.

La disposición policial a matar manifestantes y arrestar a tres de los líderes de la oposición como parte de un duro castigo a los disidentes parece haber desalentado todo tipo de protestas. Las encuestas de opinión también muestran que el general Musharraf cuenta con el apoyo de una mayoría moderada, pese a la repulsa por las víctimas civiles en Afganistán. No obstante, algunos expertos advirtieron que un volcán de ira podría estar a punto de entrar en erupción. En la norteña ciudad de Marden, una multitud de 10 mil personas exhortó al Ejército a derrocar al presidente. En las ciudades de Karachi, Lahore y Quetta, los grupos autoconvocados con esos mismos lemas fueron menores.

El Consejo Defensa afgano–pakistaní, una coalición de 35 grupos islámicos, le dio un ultimátum al gobierno hasta el próximo miércoles para que retire su apoyo a Estados Unidos, incluyendo el préstamo de sus tres bases aéreas. De otro modo, comenzaría dos días después una huelga nacional acompañada de una campaña de desobediencia civil.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Mercedes López San Miguel.

COMO LLEGO

Desde

Por Luke Harding y Rory Carroll
Desde Islamabad

El líder talibán, Mullah Mohammed Omar, se encontraba anoche enfrentado a la incómoda perspectiva de una rebelión en el corazón de sus dominios, después de que sus tropas fracasaran en capturar a un comandante de la oposición que se había filtrado en Afganistán en una misión clandestina a favor de Estados Unidos. El líder tribal pashtún Hamid Karzai había logrado escapar de sus perseguidores talibanes que lo emboscaron hace dos días en la remota provincia central de Oruzgan, dijeron sus partidarios. Y añadieron que ahora está organizando una revuelta contra los talibanes bajo protección de campesinos opuestos al gobierno.

Karzai, partidario y lejano pariente del depuesto rey de Afganistán, Zahir Shah, entró en territorio talibán hace tres semanas. Antes de partir en su peligrosa misión, no ocultó sus objetivos: desatar la chispa de una insurrección contra los talibanes en el sur y buscar apoyo entre sus compañeros tribales para el rey exiliado. El jueves por la noche, los talibanes anunciaron que habían emboscado al grupo de Karzai en Deh Rawod, en la punta sudoeste de Oruzgan, y lo estaban persiguiendo a través de las secas y escarpadas montañas e irrigados valles de la provincia. Si es capturado, Karzai puede esperar el mismo trato sangriento que Abdul Haq, el comandante de la oposición que fue emboscado y luego ejecutado por los talibanes en una misión similar la semana pasada. Ayer, uno de los seguidores de Karzai insistió en que su líder estaba vivo y bien. Había sufrido escasez de comida pero ahora los locales estaban alimentándolo. "Las cosas se están moviendo ahora. Hamid me dijo que las tribus se le estaban uniendo y que tenía mucho apoyo. Se están movilizando para una revuelta en estos días", afirmó en Roma Zalmai Rassou, un edecán del rey exiliado. Los talibanes habían matado a uno de los hombres de Karzai y herido a otro en el tiroteo del jueves, añadió.

Hablando desde Quetta, en Pakistán, el hermano de Karzai Ahmed también declaró que Karzai había eludido a las tropas talibanas con éxito. Afirmó que ayer había hablado tempranamente con él a través de su teléfono satelital. "Logramos hablar con el... están bien. Hubo pelea, pelea fuerte ayer. Uno de los hombres en el grupo fue herido levemente", dijo. Pero anoche los talibanes parecían confiados en que estaban aproximándose al líder opositor, e informaron que habían arrestado a 25 de sus partidarios. Varios de los líderes serían colgados, dijo Qari Fazil Rabi, un funcionario del Ministerio de Informaciones talibán. El vocero añadió que, siguiendo una pista, tropas talibanas de elite caminaron durante nueve horas antes de intentar asaltar la base de Karzai. "Hamid Karzai y sus compañeros huyeron a las montañas y dos de sus hombres resultaron muertos en la operación. También incautamos 600 armas nuevas, que habían sido lanzadas por helicópteros norteamericanos, que también sobrevolaban el área durante nuestra operación. Los estamos echando ahora. Creemos que probablemente los helicópteros norteamericanos trajeron a Karzai y a su gente al área, ya que

A TIERRA AFGANA UN LIDER CLAVE DE LOS ANTITALIBANES

el corazón de las tinieblas

Estados Unidos perdió ayer un helicóptero, pero logró infiltrar en Afganistán a un importante ex talibán, ahora opositor, con la misión de empezar una insurrección nacional. Mientras los talibanes lo perseguían, los aviones norteamericanos bombardeaban fuertemente los alrededores de Kabul y Mazar–i–Sharif.

AFP



Un cazabombardero F/A-18 Hornet durante operaciones de entrenamiento cerca de Afganistán.
Ayer, los talibanes perseguían a un pashtún opositor que puede haber sido llevado a la zona por helicóptero.

Claves

◆ Hamid Karzai, líder tribal de la etnia pashtún (dominante en Afganistán y entre los talibanes), escapó de una emboscada talibana. Karzai estaría encabezando una rebelión interna contra los talibanes apoyados por algunos campesinos.

◆ Estados Unidos redobló sus bombardeos en las líneas del frente y desplegará más aviones espía para apoyar a las tropas especiales encargadas de recoger información en tiempo real para ataques aéreos de precisión. Pero el despliegue de estas tropas fue postergado por el mal clima.

◆ Un helicóptero norteamericano cayó en Afganistán, según el Pentágono, justamente por el clima. Según los talibanes, fue derribado. La tripulación fue rescatada.

es difícil llegar hasta allí", añadió.

Para el Pentágono, que ha tenido poco que festejar en las últimas cuatro semanas, lo que está en juego no podría ser más importante. Karzai, el líder de la tribu Popalzai, basada en Kandahar, pertenece al mismo grupo étnico que los talibanes, los pashtunes. Si los talibanes lo capturan y lo matan, los intentos de Estados Unidos de crear una administración post talibana de amplia base habrán terminado en un horrible fracaso. Si, por otro lado, Karzai logra provocar una rebelión pashtún en el sur, los talibanes podrían estar en problemas serios por primera vez, rodeados por hombres hostiles de la tribu de sus propios grupos étnicos, y la oposición asistida por EE.UU. en el norte.

"Oruzgan es de donde proviene el Mullah Omar y muchos comandantes talibanes clave. Un montón de gente de ahí que ha estado muy comprometida en el proyecto del Emirato islámico –dijo una fuente anoche–. Siempre dijimos que si el talibán alguna vez tenía un último punto de repliegue, tendría que ser allí, en el sur de Oruzgan. En cambio están teniendo allí el primer problema. Karzai es un hombre valiente. Está trabajando en un lugar difícil. Y ahora está jugando a los dados con la muerte", añadió la fuente.

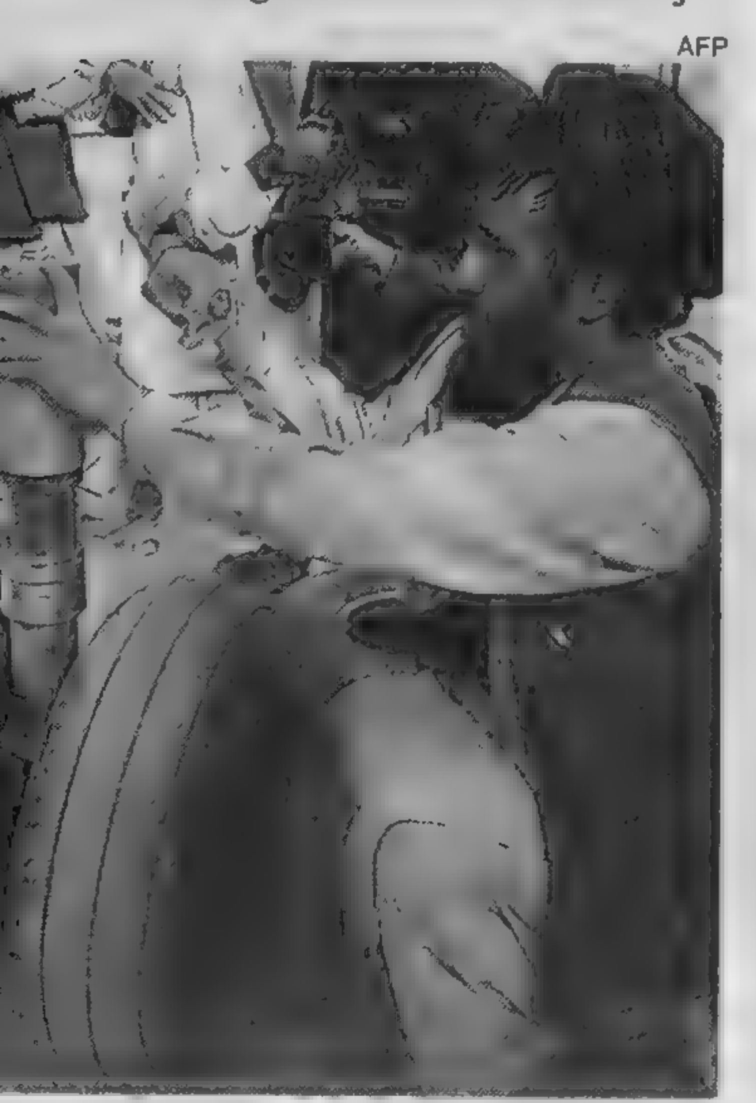
Con sus valles profundamente aislados y su áspero terreno, Oruzgan es el tipo de lugar donde es fácil desaparecer. Osama bin Laden tiene una pequeña base en Oruzgan, donde se ha refugiado en el pasado. Los talibanes pueden retroceder ante la perspectiva de enviar combatientes árabes que apoyan a Bin Laden a combatir con sus compañeros pashtunes.

La familia de Karzai dijo ayer que él estaba mejor armado que Abdul Haq. Estados Unidos, que fracasó en rescatar a Haq, podría esforzarse más esta vez en sacar a Karzai del peligro. Karzai, de 46 años, fue vicecanciller del gobierno mujaidín de Afganistán entre 1992 y 1994, fue un temprano entusiasta del movimiento talibán. Pero su entusiasmo terminó cuando se dio cuenta de que los talibanes no estaban solamente interesados en llegar a la paz sino que querían convertir a Afganistán en un laboratorio para sus creencias islámicas extremas.

Su antipatía hacia el régimen se profundizó hace dos años, cuando sospechó que fueron asesinos talibanes quienes mataron a su padre en Peshawar, Pakistán, posiblemente en coordinación con el ISI, el servicio de inteligencia de ese país. En los últimos meses, numerosos grupos de opositores afganos se sentaron en las suaves alfombras persas en la casa de Quetta de Karzai para discutir el futuro de Afganistán. Karzai, un emisario formal de Zahir Shah de 87 años, quiere convenir una Loya Jirga o gran consejo, el mecanismo tradicional por el que grupos de distintas etnias liman sus diferencias. Pero mientras una Loya Jirga puede ser aceptada para muchos líderes afganos tribales, continúa siendo un objetivo quijotesco con los talibanes aún en el poder.

Con las tropas talibanas en su búsqueda, el destino de Karzai pende de un hilo. El escape a Pakistán a través del sureño desierto afgano va a ser difícil. El premio, si lo logra, puede ser un alto cargo ministerial en el próximo gobierno afgano, cuando sea que suceda. Pero el castigo por su fracaso va a ser un juicio breve y una bala en su cabeza.

AFP



Un miliciano talibán.
Con restos de helicóptero.

EL PENTAGONO ESCALA SU ATAQUE POR DONDE PUEDE

Al mal tiempo, cara de perro

Anteayer se había dispuesto el envío de más fuerzas especiales a Afganistán; ayer se postergó por el mal tiempo. Y el Pentágono ordenó el despliegue de varios aviones espía (Joint Stars, Global Hawk y Predator) en la región de Asia Central, que justamente operarán como apoyo de estas fuerzas especiales. Estados Unidos continúa escalando la guerra en Afganistán ante la falta de resultados en cerca de cuatro semanas de bombardeos. Los ataques se concentraron en las líneas de frente talibanas. Un helicóptero norteamericano cayó en Afganistán por el mal tiempo, según el Pentágono. Su tripulación fue rescatada y se trata del segundo helicóptero perdido en la guerra; el primero había caído en Pakistán. El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, llegará hoy a Moscú en una gira que incluirá las ex repúblicas soviéticas de Tajikistán y Uzbekistán (limítrofes con Afganistán), Pakistán e India.

Además de los bombardeos de arrasamiento lanzados por los B-52 sobre las líneas talibanas, la novedad estratégica de Estados Unidos ahora parece ser el apoyo decidido a la Alianza del Norte no sólo con los ataques aéreos (que a veces hasta llegaron por error sobre los antitalibanes), sino con operaciones de inteligencia. Las fuerzas especiales norteamericanas que Rumsfeld pretende multiplicar en Afganistán están entrenadas para identificar objetivos para ataques aéreos, recoger información y apoyar a otra fuerza (la Alianza del Norte) con aprovisionamiento y comunicaciones. Los aviones de reconocimiento colaborarán en la recolección de información. Los RQ-1 Predator, sin tripulación, ya están siendo utilizados y de hecho los talibanes afirmaron en estas cuatro semanas que derribaron un par de estos aviones. En el caso de los RQ-4 Global Hawk, se trata de un avión de reconocimiento que vuela a gran altitud, pero que todavía está en desarrollo y nunca estuvo en combate. Su función es proveer imágenes de alta resolución a los comandos en tierra, casi en tiempo real. Las cuadrillas se completarán con los E-8 Joint Stars.

Pero todo este despliegue de poder ya se está topando con el clima difícil de Afganistán y la inminente llegada del invierno. El vocero del Pentágono, contraalmirante John Stuflebeen, confirmó ayer que "las condiciones climáticas obstaculizaron nuestros esfuerzos para hacer entrar en Afganistán fuerzas especiales". En concreto, las tormentas de arena y la neblina impidieron maniobrar a los helicópteros que debían trasladar a estas fuerzas, y aunque no sean fenómenos estrictamente invernales, se sumarán como problemas cuando lleguen las heladas y las lluvias de invierno. La Alianza del Norte volvió a reiterar ayer que prepara para este fin de semana la ofensiva sobre Mazar-i-Sharif y Kabul y dijo que esta vez va en serio, porque se trata de la última oportunidad de lograr un avance significativo antes del invierno.

Fuera del frente estrictamente militar en Afganistán, Estados Unidos amplió ayer su lista de "organizaciones terroristas extranjeras", incluyendo a 22 más. Entre ellas están las organizaciones palestinas Hamas, Jihad Islámica y el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), responsable del asesinato del ministro de Turismo israelí Rehavam Zeevi el 17 de octubre. Dirigentes israelíes elogiaron la medida, ya que de hecho significa una presión sobre el líder palestino Yasser Arafat para que controle a estas organizaciones.





Un niño paquistaní levanta un arma de juguete en una manifestación protalibana en Quetta.
La fabricación de copias de armas verdaderas en Pakistán se remonta al siglo XIX.

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Darra

Pasen y vean la fábrica de armas más rara del mundo

En Pakistán, unos 300 talleres conforman una red que replica armas de cualquier tipo y que escupe 1000 "Kalashnikov" por día. El bazar de Darra los ofrece por apenas 300 dólares.

El azar quiso que la cita fuera dada en la puerta de la oficina del Jihad. Una decena de personas esperaba en la vereda para aportar su contribución a la guerra santa contra Estados Unidos. Ahmid vino a la hora indicada. Como dicen los islamistas, si para un "cristiano infiel" llegar y penetrar en Darra es casi imposible, permanecer demasiado tiempo en la calle es un suicidio. Argentino, francés, italiano, español o checo, da lo mismo. Son todos enemigos del Islam. En esta zona tribal situada a 45 kilómetros de Peshawar, la población de la etnia pashtún no quiere saber nada con "los infieles". "Es curioso –dijo Ahmid–: mientras todo el mundo habla de guerra, acá la gente trae plata, cabras, joyas o gallinas. Armas no." A nadie se le ocurriría venir a los locales de los partidos islamistas que recolectan fondos para los talibanes con una Kalashnikov o una 9 milímetros. Darra es a las armas lo que la manzana fue para Adán y Eva. El bazar de Zarghun Khel, conocido como Darra Bazaar, es la fábrica de armas más grande del mundo. En Darra Bazaar se encuentra de todo porque todas las armas de mundo se producen en las centenas de talleres instalados en las incontables callejuelas y los patios internos. Darra es el reino de la copia. "En estas zonas, la gente es tan evolucionada técnicamente que hasta se podrían fabricar piezas de aviones de combate", dice Iqbal, el dueño de uno de los talleres.

> **Ventas:** ***"Acá usted puede encontrar el modelo que se le antoje, cualquiera sea su origen. Nosotros recuperamos el diseño y lo reproducimos", dice Ahmid.***

Darra Bazaar no es un mercado sino un sistema de producción artesanal único en la historia. No existe pieza ni arma que no pueda ser reproducida en uno de los 300 talleres que fabrican entre 600 y mil Kalashnikov por día. "Acá usted puede encontrar el modelo que se le antoje, cualquiera sea el lugar del mundo de donde provenga. Nosotros recuperamos el diseño y después lo reproducimos pieza por pieza", dice Ahmid levantando en el aire una Kalashnikov calcada de un original chino. El taller de Ahmid es como una gruta: oscuro, de no más de una habitación abarrotada de piezas, tornos y limas. Cuatro empleados van y vienen llevando de un lado a otro las piezas de las armas mientras otros tres, sentados en el piso de tierra, lijan los caños como si fueran diamantes. En Darra todo se forja a mano y en el piso. Sin la más mínima protección, los empleados derriten el acero y lo vierten en el crisol que contiene la matriz. "Hacen falta unas 1500 operaciones para producir una ametralladora. Como puede ver, no hay ni una sola que no pase por la mano de un hombre", explica Iqbal. Los fabricantes de Darra tienen el orgullo de la tradición pegado a los labios. Saben que sus armas son inimitables, que, de generación en generación, su cultura les ha transmitido el secreto de la copia perfecta. Son capaces de reproducir artesanalmente hasta el más ínfimo resorte, e incluso fabricar "a pedido un fusil especial para que usted lo esconda en el motor de su auto". Los expertos más finos no llegan a detectar la copia y sólo las constantes faltas de ortografía en los grabados de la marca "denuncian" el carácter "manual" de la fabricación.

El sueño de los talleres de Darra sería poder vender armas a otros Estados del mundo pero Pakistán lo prohíbe porque para sacar las armas hay que atravesar el territorio paquistaní. La fama de Darra Bazaar se remonta a finales del siglo XIX, cuando se abrió el primer taller que produjo la copia del fusil británico Lee Enfield, que aún se sigue fabricando. Desde entonces, la zona vive de la fabricación de armas. "Es una suerte de supermercado donde todo el mundo viene a abastecerse", señala un periodista local. Ahmid dice: "Cuando hay crisis como las de Kashmir y Afganistán, más aumentan los precios". Sin embargo, la guerra en Afganistán no propulsó el mercado en la medida que se esperaba. "El mercado no es floreciente. Los talibanes heredaron las armas compradas por Estados Unidos para luchar contra la invasión del Ejército Rojo y hoy parece que no necesitan cantidades astronómicas, el menos por el momento."

> **Secretos:** ***Los fabricantes saben que sus armas son inimitables y que, de generación en generación, su cultura les transmitió el secreto de la copia perfecta.***

Al principio, el principal negocio de Darra Bazaar no fue la guerra sino la tradición. Las tribus pashtunes tienen un marcado gusto por las armas. En las zonas tribales de Pakistán, que escapan totalmente al control del Estado, no existe la vida sin un fusil. "Acá no hay problemas de poder porque cada persona tiene un fusil. Las armas son el equilibrio del poder. Cada habitante de la tribu posee una Kalashnikov, incluidas las mujeres. Es nuestra cultura. Un hombre que no tiene armas no es un hombre", dice Ahmid. La Guerra Fría, las guerrillas y los sucesivos conflictos regionales hicieron florecer el mercado. Según explicó Iqbal a **Página/12**, "durante el conflicto de 1979 contra los soviéticos, todas las armas venían de las zonas tribales. Trabajábamos sin descanso para suministrar Kalashnikovs a la Alianza del Norte y al Frente Nacional de Liberación de Afganistán. Pero claro, cuando Pakistán y los países árabes empezaron a entregar armas y municiones a la oposición afgana, el negocio bajó bastante. Después vinieron los norteamericanos y las cosas cambiaron todavía más. Pero no podemos quejarnos". Ahmid sonríe y agrega: "Ahora el problema lo tienen los norteamericanos. Los talibanes les hacen la guerra con las mismas armas que ellos les suministraron". Darra tiene sus secretos bien guardados. Muchas de las armas, los aviones y los helicópteros que los soviéticos dejaron cuando se retiraron de Afganistán siguen funcionando "porque los artesanos de los talleres las dotaron de una nueva vida. Hay helicópteros que, más de 20 años después y a pesar de las guerras, siguen funcionando como nuevos", explica un periodista local.

La nueva dimensión del conflicto afgano y la situación en Kashmir repercutieron en el mercado artesanal de las armas más de lo que los artesanos están dispuestos a reconocer. Las decenas de miles de voluntarios pashtunes que parten a hacer la Guerra Santa en Afganistán se abastecieron en Darra. Iqbal asegura que "a los talibanes no les hace falta venir a comprar armas en persona. Son sus agentes los que tratan con nosotros, es decir, los partidos religiosos de Pakistán las compran en nombre de ellos". El precio de las armas es casi similar al de otros bazares como el de Karkhano, donde se venden armas y opio. "Por estos días, una Kalashnikov sale costando un poco menos de 300 dólares. También hay pistolas que cuestan entre 15 y 50 dólares".

Los empleados de los talleres aseguran que por estos días "se trabaja con orgullo". En las zonas tribales pashtunes, el 99 por ciento de la población apoya al régimen talibán. "Los talibanes son pashtunes. Nuestros códigos comunes no son una cuestión de geopolítica sino de sangre y de valores ancestrales. Si me apuran, hasta estoy dispuesto a bajar el precio para que los talibanes se defiendan de las bombas del infiel Bush", afirma Iqbal con su hijo de cinco años en los brazos. El niño conoce de armas "más que un soldado norteamericano". A los tres años y medio empezó a separar tornillos y arandelas y hoy "ya sabe distinguir una buena parte de las piezas de una Kalashnikov". Todo es cuestión de familia. En Darra, el que no pertenece a la familia no pasa la frontera así nomás. Para ingresar en el reino de la copia hay que ser pashtún, amar las armas y estar dispuesto a jugarse la vida para lavar una afrenta. En Darra Bazaar, por poco menos de 50 dólares el honor puede quedar a salvo.

> **Vida:** ***Aviones y helicópteros soviéticos de la invasión de Afganistán siguen funcionando "porque los artesanos los dotaron de una nueva vida".***

SE MULTIPLICAN LOS FRENTES INTERNOS DE GEORGE W. BUSH

Peligro físico, nuclear y económico

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington D.C.

La amenaza nuclear empezó a ser tomada en serio en EE.UU. luego de que la Agencia Internacional de Energía Atómica dijera que no podía descartar nada. Y, técnicamente, parece haber empezado la recesión.

AFP



George W. Bush, Paul O'Neill y la secretaria de Trabajo, Elaine Chao, reunidos ayer.
Discutieron un paquete de estímulo, mientras se activaban nuevas alarmas antiterroristas de todo tipo.

"Después del 11 de setiembre no podemos descartar nada." Mohammed El Baradei, director de la Agencia Internacional de Energía Atómica (IAIAEA), hablaba sobre el peligro de un ataque terrorista con armas nucleares, pero sus palabras reflejaban la alarma de ayer en todo Estados Unidos hacia posibles atentados contra múltiples objetivos, alarma que incluye algunas que hasta hace poco habrían sido descartadas como exageradas. El gobernador de California, Gray Davis, defendió ayer (ante no muy veladas críticas del gobierno federal) el aumento de seguridad que ordenó para impedir que Osama bin Laden volara los puentes de su estado, incluyendo el Golden Gate de San Francisco. Un panel en el Congreso interrogó a funcionarios de Salud sobre las posibilidades de un ataque con viruela, para la cual no existen suficientes vacunas. El ántrax era en cierto sentido una noticia vieja, pero no para el resto del mundo, con Pakistán (y posiblemente Grecia) siendo el último ayer en unirse al club.

¿Cuál es el peligro real? Ayer la atención estaba fijada en el peligro nuclear. "Suponga que los 19 terroristas del 11 de setiembre hubieran estrellado cuatro camionetas llenas de explosivos contra reactores nucleares o desechos radioactivos; ninguna instalación civil hubiera podido impedirlo", enfatizó George Bunn, de la Universidad de Stanford. La Agencia Internacional de Energía Atómica (IAEA), que depende de Washington, negó que la seguridad en las plantas civiles fuera insuficiente, pero señaló que las de Pakistán eran mucho más vulnerables. David Albright, del Instituto de Estudios de Seguridad y Ciencia (ISIS), explicó que "el ejército y los servicios de inteligencia retienen fuertes lazos con los talibanes, y les podrían dar ayuda de adentro si quieren robar material nuclear". Otra posibilidad es que lancen un golpe de Estado, lo que podría hacer que India ataque preventivamente las instalaciones nucleares con sus armas atómicas propias, causando bajas gigantescas en las superpobladas zonas atacadas, tales como la planta de separación de plutonio en Rawalpindi cerca la capital Islamabad. Y Bin Laden podría haber obtenido material nuclear en el mercado negro, donde ya se registraron 175 transacciones de ese tipo, 18 de las cuales eran de uranio enriquecido y plutonio.

Pero la verdadera amenaza no parece ser tanto nuclear sino "radiológica". Es decir, que alguien consiga material radioactivo y simplemente lo difunda mediante una explosión en una ciudad. Según la IEAE, el material está perfectamente disponible en cientos de centros de tratamiento de cáncer muy mal vigilados. Una funcionaria de inteligencia agregó que "la Cruz Roja ya le suministró material de rayos X a Kabul, a la puerta de Osama bin Laden". Ya hubo un caso de este tipo durante la primera guerra de Chechenia (1994-96), cuando una célula de rebeldes colocó un dispositivo con el elemento radioactivo Cesio en la Plaza Roja, para advertir a los rusos que tenían esa capacidad. Los chechenios, dicho sea de paso, tienen fluidos contactos con los talibanes, quienes envían fuerzas a combatir en el Cáucaso y entrenan a combatientes chechenios. Nadie sabe cuáles serían las consecuencias de un ataque radiológico, pero un accidente ocurrido en 1987 en Brasil –donde unos ladrones robaron sin saberlo una cápsula de 20 gramos de Cesio de un hospital y lo vendieron en las favelas– forzó a destruir 85 viviendas, incinerar más de 3000 contenedores de ropas y pertenencias y poner en monitoreo constante a 110.000 personas. El experto Abel González, del ISIS, resumió que "una bomba así no sería devastadora en muertes, pero tendría un enorme efecto psicológico y económico".

Esos dos factores son quizá los mejores para medir el daño causado por los últimos ataques terroristas contra Estados Unidos. El ántrax, por ejemplo, infligió pérdidas millonarias en Washington D.C. sólo con forzar el cierre del centro de correo, y se siguen registrando varias evacuaciones por día con alarmas, falsas o no, de nuevos sobres con polvo blanco. Los edificios más contaminados, en el Senado por ejemplo, van a ser desinfectados con gas de clorina, que impedirá que nadie trabaje allí por dos semanas. La agencia ambiental EPA se rehúsa a revelar el costo, pero indicó que era alto. Y los tratamientos "profilácticos" con antibióticos para decenas de miles de personas en todo el país no son baratos: entre 100 y 600 dólares cada uno.

Son costos que coinciden con el comienzo de la recesión tan temida tras el 11 de setiembre. Ayer se reveló que 416.000 personas perdieron el trabajo durante septiembre, la mayor cifra en 20 años, subiendo la tasa de desempleo al 5,4 por ciento. El día anterior se había anunciado que el PBI había bajado durante el mismo mes. Los datos generan dudas acerca de la solvencia del mismo gobierno. Su paquete de estímulo económico está formado en gran parte de enormes recortes impositivos para corporaciones, que más allá de ser socialmente justos o no le quitan de forma permanente muy importantes fuentes de dinero. En ese sentido, las políticas keynesianas que impulsan los demócratas son fiscalmente más conservadoras ya que sus efectos se limitarían a este año fiscal. También es problemático que 4,5 de los 7,7 millones de personas sin trabajo no tenga seguro médico o de desempleo. George W. Bush pasó la responsabilidad a los gobernadores, pero éstos operan con restricciones presupuestarias muy severas, que en muchos estados prohíben cualquier tipo de déficit fiscal, y dependen de impuestos al consumo (como el IVA) cuya recaudación es la primera en caer en un contexto recesivo. Un experto del Instituto de Política Económica (EPI) admitió a la CNN que "estamos viendo que setiembre 11 causó un daño desastroso en nuestra economía". No sólo el 11 de setiembre.

El Ministerio de la Verdad

George W. Bush y Tony Blair temen estar perdiendo la guerra de la propaganda. Para retomar la iniciativa, han decidido "bombardear" los medios de comunicación con noticias positivas sobre los resultados de su campaña en Afganistán. La tarea estará en manos de los Centros de Información sobre la Coalición, tres oficinas que se pondrán en marcha inmediatamente en Islamabad, Londres y Washington, y que cubrirán casi todos los husos horarios. "Las televisiones programan durante 24 horas; pues bien, nosotros les suministraremos noticias durante las 24 horas, todos los días", comentó un portavoz de la Casa Blanca. En una jornada normal, abrirá el fuego la oficina de Islamabad con una conferencia de prensa sobre la "ofensiva en Afganistán" a las diez de la mañana, hora local, en la que se ofrecerá la versión angloamericana sobre las versiones talibanas.

Pánico en California

Alerta por amenaza de atentados contra los puentes del estado

Golden Gate
Centro ciudad
Bay Bridge
BAHIA DE SAN FRANCISCO
5 km
San Francisco
CALIFORNIA
EEUU
Puente Vincent Thomas
Los Angeles
OCEANO PACIFICO
130 km
Puente Coronado
San Diego
AFP

AFP



El Golden Gate en California.
Amenazado, según el gobernador.

"De eso sí se habla", dice Peres sobre las colonias

El canciller israelí Shimon Peres augura el desalojo de algunos asentamientos judíos en territorios palestinos autónomos, en momentos en que Estados Unidos pide moderación a su país.

El tabú ha sido quebrado, y esta vez no por un pacifista extremo sino por el canciller laborista israelí Shimon Peres: algunos asentamientos judíos en Cisjordania serán removidos tarde o temprano. "Y no por hacer un favor a los palestinos. Hay algunos asentamientos que están provocando violencia y no tienen futuro", admitió Peres en una entrevista al diario *Maariv*. La idea –que genera fricción al interior de la coalición israelí gobernante– formaría parte del plan de paz que Peres presentará en unos días a su Partido Laborista. Ayer, la paradisíaca isla de Mallorca fue el escenario del Foro Euromediterráneo donde se produjo el encuentro entre Peres y el presidente de la Autoridad Palestina Yasser Arafat. "Fuimos invitados a una conferencia económica, y el propósito no es sólo reunirse con el presidente Arafat." Con esto Peres intentó limitar las expectativas acerca de un acuerdo, sobre todo porque el gobierno israelí acusa al presidente palestino de no querer terminar con el accionar de los grupos extremistas –por lo que todavía continúan ocupados seis territorios palestinos autónomos–. De cualquier manera Peres y Arafat podrían reunirse hoy en privado.

A pesar de la oposición de los derechistas en su coalición de gobierno, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, permitió que su canciller se reuniera con Arafat en la conferencia. Sin embargo, Sharon negó cualquier tipo de negociaciones formales con Arafat porque cree que el líder palestino no ha hecho lo suficiente para frenar la violencia y controlar a los activistas radicales. "Aunque no es inminente un comienzo de discusiones, tan pronto como los palestinos estén listos para ofrecer garantías de seguridad, nosotros nos retiraremos de las zonas ocupadas", afirmó Peres. Con sus palabras el canciller confirmó que el gabinete gobernante no acuerda las medidas a tomar: "Sharon cree que todos los asentamientos son importantes, pero yo opino que el mapa de asentamientos dificulta las cosas para Israel e impide dibujar un mapa de seguridad y paz". Estas diferencias al interior del gobierno israelí podrían generar nuevos conflictos: "Si fuera primer ministro, continuaría negociando a pesar de la violencia, porque es imposible que haya un alto el fuego sin conversaciones de paz", afirmó. Según sus asesores más cercanos, Peres desea una retirada total de la Franja de Gaza y que se evacuen 19 colonias de esta región en las que viven 7000 personas. Los asentamientos judíos fueron construidos en territorios capturados por Israel en la guerra de 1967 y son considerados ilegales por la comunidad internacional.

El Foro –del que participan representantes de 90 países– comenzó anoche. Horas antes, y en presencia del presidente español José María Aznar y su par egipcio Hosni Mubarak, Peres y Arafat se encontraron por primera vez desde el pasado 26 de setiembre cuando ambos intentaron reforzar un acuerdo de tregua. Pocas semanas después la fragilidad de ese compromiso se hizo visible cuando volvió a estallar la violencia con el asesinato del ministro Rehavam Zeevi por parte del Frente Popular para la Liberación Palestina. El Foro se celebra cuando se cumplen 10 años de la Conferencia de Paz de Madrid, que tuvo lugar en el Palacio Real y estuvo presidida por Mijail Gorbachov y George Bush, padre. Fue el inicio del diálogo entre israelíes y palestinos, que ha atravesado desde entonces numerosas crisis y que hoy se encuentra en uno de sus peores momentos.

En tanto, un israelí murió y otro resultó herido por disparos palestinos en Ramalá, Cisjordania. Asimismo, un niño palestino de cinco años fue herido de un balazo tras un ataque israelí en la Franja de Gaza, por lo que fue internado en un hospital cercano, informaron fuentes médicas palestinas. En el sur de la Franja de Gaza, tanques israelíes y palas mecánicas entraron 400 metros en territorios controlados por los palestinos, aplanando el área y sacando árboles de raíz, dijeron testigos y fuentes de seguridad.


AFP

Hosni Mubarak y Shimon Peres en Formentor ayer.
Comenzando a discutir lo que Ariel Sharon ni quiere oír.

PELIGRA LA PAZ EN EL ULSTER

Otro coitus interruptus

La paz estaba llegando a Irlanda del Norte. Pero los platos rotos el 7 de mayo volvieron a escena. Ayer, el líder protestante (unionista) David Trimble se aprestaba a reasumir su cargo de premier del gobierno semiautónomo del Ulster, luego de que la guerrilla católica (republicana) del IRA acordara el fin de su desarme para dentro de cuatro meses. Pero dos rebeldes de su Partido Unionista del Ulster (UUP) decidieron votar en contra de su asunción y Trimble no logró la mayoría necesaria. Esto es consecuencia de las elecciones legislativas británicas de mayo, donde el UUP perdió tres escaños y los unionistas radicales del Partido Democrático del Ulster (DUP) ganó dos. La radicalización de los unionistas podría llevar a la convocatoria de nuevas elecciones, donde otra vez los radicales de ambos bandos tienen las de ganar.

La situación de ayer en el Parlamento semiautónomo del Ulster fue por demás paradójica. El unionista Trimble recibió los votos de todo el arco político republicano y desde sus propias filas, desde su propio partido, estalló la disidencia que lo deja al margen, por ahora, del gobierno de la región. Trimble fue apoyado por más del 50 por ciento de la Asamblea norirlandesa, pero según los Acuerdos del Viernes Santo de 1998, debe haber mayoría en las dos bancadas, y el apoyo en el campo unionista llegó al 49,2 por ciento. Las dos ovejas rebeldes del UUP fueron Pauline Armitage y Peter Weir, a quienes Trimble les dedicó duras palabras. Armitage y Weir consideran que las garantías del desarme del IRA son insuficientes y sólo fueron expuestas como una forma de propaganda para salvar, pero no para permitir que progrese, el proceso de paz. Pero el problema no es la disidencia interna sino la radicalización del campo unionista ante los meses y meses en que el IRA no daba noticias sobre el desarme por la falta de avance en otros frentes (la reforma de la policía del Ulster y la desmilitarización de la región. Las elecciones de mayo mostraron un crecimiento del DUP y una baja del UUP. Si no hubieran habido cambios en la composición de la Asamblea, Trimble podría haber salvado esta disidencia interna con el resto de su bancada.

Trimble y el ministro británico para Irlanda del Norte, John Reid, están barajando una treta para salvar la ropa. Existe un partido, el de la Alianza, que no se define como unionista o republicano y que tiene cinco diputados. Su líder, David Ford, sugirió que podría definirse temporalmente como unionista para aportar los cinco votos para llegar a la mayoría en este bando. Antes de la medianoche de hoy, Reid convocaría a una votación y Trimble podría asumir lo que en su propio partido le niegan.

HABLA DANIEL ORTEGA, EL SANDINISTA QUE PUEDE VOLVER AL PODER

"En Nicaragua no volverá la guerra"

Por Juan Jesús Aznárez*
Enviado especial a Managua

"Hemos sido claros en condenar al terrorismo", insiste una y otra vez Daniel Ortega, quien luego de una década fuera del poder puede llegar a ganar las elecciones nicaragüenses, mañana. Objeto de la hostilidad nada disimulada del Estados Unidos de George W. Bush, el líder de la revolución contra Somoza explica aquí su nueva identidad.

La metamorfosis de Daniel Ortega, 55 años, candidato del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) a la presidencia de Nicaragua en las elecciones de mañana, incluye la incorporación del crucifijo, sus guiños a Estados Unidos, el viejo enemigo, y las promesas de formar un gobierno de unidad en que el sector privado, por ejemplo, elegirá a las autoridades económicas. "En Nicaragua no tiene viabilidad el gobierno de un partido", declara a un grupo de corresponsales extranjeros.

Jefe guerrillero de la revolución que expulsó al tirano Anastasio Somoza, bajo cuya férula sufrió siete años de prisión, intenta la presidencia por cuarta vez, compitiendo con el conservador Enrique Bolaños, de 73 años. Los sondeos registran empate técnico, y, por primera vez en once años, el sandinismo tiene posibilidades reales de recuperar el poder. Ortega viste camisa rosa, invoca a Dios en sus discursos, y rechaza el servicio militar obligatorio, ejercido durante su gestión para combatir, a mediados de los '80, a los "contras" financiados por Estados Unidos. Aquella leva por decreto fue uno de los factores detrás de su derrota de 1990 frente a la coalición encabezada por Violeta Chamorro. El candidato pide ahora un nuevo tipo de relaciones con Estados Unidos, argumentando que el FSLN sólo fue enemigo de sus políticas. "Nunca ha habido soldados nicaragüenses ocupando territorio norteamericano –agrega en referencia al denunciado intervencionismo de Washington–, ni nunca ha habido políticas de gobierno alguno de Nicaragua minando los puertos de Estados Unidos, o boicoteando su economía, o propiciando una guerra en Estados Unidos".

–Su transformación del izquierdismo radical a la moderación y la mano tendida, el rosa de la indumentaria y los contenidos, no convencen a todos.

–Lo importante es que nos cree el pueblo nicaragüense. Estamos buscando formar un gobierno nacional, lo mismo que tratamos en el '79 y que luego se frustró por la guerra y por todo lo demás. Lo hemos retomado. Lo fundamental es que ahora no es necesario enfrentar a una dictadura por las armas como la de Somoza.

–Las siglas y los colores rojo y negro del Frente Sandinista fueron sustituidos por la alianza electoral Convergencia Nacional.

–Porque debemos lograr conformar una gran convergencia nacional. El rosa de mi campaña significa la convergencia, el unirnos los nicaragüenses sin banderas políticas. No tiene viabilidad el gobierno de un sólo partido para resolver los problemas que tiene Nicaragua. Podemos garantizar que en Nicaragua no volverá la guerra.

–Usted aboga por la normalización de relaciones con Estados Unidos pero concedió la máxima distinción sandinista, la medalla Carlos Fonseca, a Manuel Marulanda, "Tirofijo", jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que figura como grupo terrorista en la clasificación norteamericana.

–Cuando fui a ver a "Tirofijo" al Caguán (zona bajo control guerrillero) era para intervenir en un acto a favor de la paz. Me encontré con el comandante Marulanda en un acto a favor de la paz. Fue con ese espíritu de contribuir al proceso de paz. En esos momentos 'Tirofijo' se reunía con el presidente de Colombia, y en Costa Rica jefes de las FARC se reunían con congresistas norteamericanos.

–Hay inquietudes por su amistad con Castro, Chávez, "Tirofijo" y sus visitas a Kadafi. ¿Qué influencia tendrían estas amistades en su gobierno?

–En el mundo, si nos preciamos de ser demócratas, tenemos que respetar la pluralidad: diferentes sistemas, diferentes gobiernos. Tenemos que ser respetuosos por un principio elemental. Estamos hablando de gobiernoslegítimos que tienen relaciones con toda la comunidad internacional. ¿Por qué no van a tenerla con nosotros? Estos gobiernos son parte de la realidad mundial, son parte legítima de las Naciones Unidas.

–El presidente venezolano, Hugo Chávez, ha pedido que paren los bombardeos en Afganistán. ¿Cuál es su posición?

–Chávez es un gobernante que tiene todo el derecho a expresar sus opiniones sobre este tema.

–¿Y la suya?

–Estamos en contra del terrorismo, y las acciones en contra del terrorismo deben tomar en cuenta a la población civil. Es una cuestión elemental.

–El embajador norteamericano los acusó de robar propiedades confiscadas en los 80, y de no querer devolverlas si no se les paga antes.

–Se han dado una serie de opiniones que no son constructivas, no son respetuosas. Pero a fin de cuentas no nos preocupa en cuanto estamos convencidos que no han tenido ni tendrán la mínima influencia a la hora de votar.

–Bolaños ha dicho que en Nicaragua hay 20 terroristas de ETA desde que los sandinistas estaban en el poder. ¿Es así?

–Habría que preguntar al señor Bolaños porque él ha sido el vicepresidente del actual gobierno hasta hace un año. Él es quién tendría que aclarar todo esto.

–También se ha mencionado que su ministro del Interior de entonces, Tomás Borge, los protegía con falsas identidades.

–Sencillamente me limito a decir lo siguiente: venían a hacer labor humanitaria y les dimos la bienvenida. Y siguen viniendo. Hemos sido claros en condenar el terrorismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Bernardino Avila



Ortega hoy: "El gobierno de un solo partido no es viable".
"Ahora no es necesario enfrentar a una dictadura por las armas."

Claves

- Mañana se celebran elecciones presidenciales y parlamentarias en Nicaragua.
- Aunque las encuestas indican un empate técnico, es posible que Daniel Ortega, del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), ex presidente entre 1984 y 1990, venza al candidato oficialista Enrique Bolaños. La elección se definirá en 30.000 votos en un total de 2,4 millones de empadronados.
- Ortega se presenta en una coalición que reúne a socialcristianos, liberales, conservadores y hasta miembros de los "contras", la guerrilla apoyada por Estados Unidos que combatió al sandinismo. A pesar de esto, varios analistas consideran que sería un triunfo de la izquierda.

Pablo Piovano



Las Cataratas del Iguazú serán, como el resto de las atracciones locales, los destinos asegurados.

Recibir a los asustados

En la Secretaría de Turismo de la Nación apuestan a la pronta recuperación del sector, tras el impacto de los atentados terroristas y el inicio de la guerra en Afganistán. Es más, estiman que como consecuencia del conflicto bélico Argentina recibirá unos 430.000 turistas adicionales, casi 15 por ciento más que en el último año. "Estos flujos provendrán principalmente de Brasil, Chile, España, Estados Unidos, el resto de América Latina y también de Japón, Australia y Nueva Zelanda. Gran parte de estos turistas dejarán de viajar a la zona del conflicto y algunos dejarán probablemente de visitar Estados Unidos", detalla un estudio realizado por la Secretaría, teniendo en cuenta el movimiento turístico internacional, con datos de la Organización Mundial del Turismo.

De acuerdo con esas proyecciones, Argentina reemplazaría a Estados Unidos como principal paseo de los brasileños. "La mayor captación del mercado regional e internacional sumado a una mayor cantidad de argentinos que dejan de viajar al exterior y lo harán por Argentina, determinaría 1,5 millones de turistas adicionales que producirán un impacto sobre el nivel de actividad de 1.150 millones de dólares", señala el estudio titulado "¿Qué puede pasar en Argentina después del atentado?". "Resulta obvio que existirá una tendencia internacional a la baja en la industria de viajes y turismo, pero es altamente posible que hacia la Argentina se redireccionen los flujos que habitualmente se dirigían hacia las zonas del conflicto o relacionadas con él", indica el estudio al que tuvo acceso **Página/12**.

Cómo afectará al país el bajón turístico mundial

Por el miedo a volar a EE.UU. o Europa, la regla será veranear aquí o en el Brasil. La caída del turismo extranjero ya se siente, pero se prevé un repunte desde los países limítrofes.

El miedo a estar lejos de casa durante la guerra cambió el tablero del movimiento turístico local. Quienes tenían programados tours por Estados Unidos y Europa postergaron o cancelaron sus salidas. "Ya nadie piensa en pasar sus vacaciones en el Hemisferio Norte", señaló un operador mayorista consultado por *Página/12*. El pronóstico para el verano adelanta el crecimiento del turismo interno y una explosión de argentinos en Brasil (con el atractivo adicional de un cambio monetario muy favorable, si es que la Convertibilidad aguanta hasta entonces). Mientras tanto, la retracción del turismo internacional está dejando una huella muy profunda. El agujero negro en la economía porteña será de al menos unos 600 millones de dólares, según estimaciones del subsecretario de Turismo porteño, Jorge Purciariello.

La ocupación hotelera en la Ciudad cayó cerca del 40 por ciento, principalmente en cuatro y cinco estrellas, por la suspensión de viajes de negocios. "Se está resolviendo todo por video conferencia", se lamentó Diego González Bonorino, titular de la Asociación de Hoteles de Turismo de la República Argentina. Para amortizar el bajón se intentará captar al turista de la región, principalmente al brasileño, cuyo principal destino de vacaciones en el exterior solía ser Estados Unidos (ver aparte).

"En el verano, los más valientes llegarán hasta el Caribe. Pero la mayoría optará entre Brasil, Uruguay y el turismo interno. El sur de Brasil va a explotar aún más que en otras temporadas, especialmente si tenemos en cuenta que por un dólar se reciben 2,75 reales, lo que quiere decir que con 500 dólares uno tiene mil y pico en el bolsillo. El fenómeno ya se está viendo ahora, en temporada baja: de un promedio de 30 vuelos semanales se pasó a 90", indicó Sergio Irigoitía, operador de la mayorista ITS Turismo.

"La gente no sólo tiene miedo a tomar un avión. El conflicto bélico provoca que uno no se quiera ir muy lejos de su residencia habitual. Somos optimistas: esperamos un repunte del turismo interno", informó Germán Pérez, titular de la Cámara Argentina de Turismo. "Estados Unidos se dejó de lado y se prefiere Argentina y Brasil", coincidió Gabriel Stoppel, socio gerente de la agencia Stoppel Viajes. "La venta de pasajes a Europa cayó mucho. Tenemos consultas por cruceros a la costa de Brasil, nos dicen que prefieren el barco antes que el avión, es como que le han tomado un poco de temor al viaje aéreo", contó la vendedora de una agencia mediana de la Capital.

DyN

Mar del Plata ya bajó precios para atraer el mercado interno.
Tendrá que disputarle con fuerza la plaza a Brasil y Uruguay.

A pesar de que todavía no empezaron las reservas en el país para las próximas vacaciones, las agencias apuestan a un crecimiento notable del turismo interno, a pesar de la recesión y la crisis económica. "La gente está empezando a averiguar por alquileres en la costa atlántica, un destino que habitualmente se resolvía a último momento. También por paquetes en Bariloche y San Martín de los Andes, pero todavía no están definidas las tarifas", respondió otro operador mayorista.

Pero aunque se produzca un notable crecimiento del número de argentinos que enfilen hacia el sur del país, es difícil que la región logre recuperarse del golpe que recibió el sector turístico como rebote de los atentados terroristas en Nueva York y Washington: la principal clientela de la Patagonia –franceses, italianos, alemanes y españoles– también decidió quedarse cerca de sus casas. "Casi todos han cancelado y de los grupos que no lo han hecho, vienen 3 o 4 personas cuando habitualmente los contingentes son de 10 a 15", precisó Julio Stabio, jefe de recepción del Hotel Tolkeyén (tres estrellas), de Ushuaia, Tierra del Fuego. "El panorama es bastante negativo. Hubo gran cancelación de la gente europea. Pero tenemos grandes expectativas de recuperarnos en el verano con los argentinos que pensaban ir a Disney y decidan venir aquí por ser el lugar VIP del turismo en el país", se esperanzó un empleado del Hotel Cristal (4 estrellas) de Bariloche.

En la Cámara Argentina de Turismo estiman en alrededor del 50 por ciento la reducción de la actividad hotelera en el país a raíz de la guerra. El turismo internacional le deja anualmente a la ciudad de Buenos Aires unos 2000 millones de dólares. "Con la caída en las reservas de los últimos meses, que son de temporada alta, el impacto económico no será inferior al 30 por ciento", estimó Purciariello, subsecretario de Turismo del gobierno porteño. Con un tercio de sus visitantes entre norteamericanos y europeos, la ocupación hotelera en la Capital Federal cayó un 40 por ciento después de los atentados, según precisó el funcionario. El Caesar Park, uno de los 5 estrellas de la ciudad, tuvo en setiembre un 30 por ciento menos de habitaciones con pasajeros. "Como nuestros principales clientes son viajantes financieros de compañías de Nueva York prevemos que si la situación de tensión no se supera, la caída tardará en desaparecer. Debido a esto hemos tomado medidas de emergencia como recorte en los gastos, incluidos los de publicidad y licencias a empleados", describió el gerente general, Eduardo Cruz del Río.

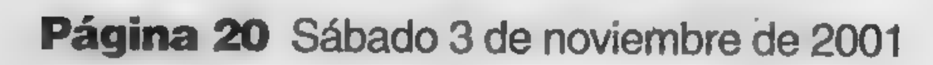
Para amortizar el bajón económico, Buenos Aires saldrá a captar al turista del interior del país de la mano de una tarjeta de créditos con una campaña de descuentos en hospedajes, gastronomía y espectáculos. También redireccionará las campañas de promoción hacia el mercado regional: la ciudad se ofrecerá como "destino seguro" en Brasil, Chile, Uruguay, Perú y Colombia a través de publicidades en medio gráficos. Además, intentará atraer a los turistas extranjeros que viajen al carnaval de Río de Janeiro con un paquete que combinará la fiesta carioca con el Festival de Tango de Buenos Aires. Según Purciariello es "un paquete que se pide mucho en Japón".

Informe: Romina Ruffato y Darío Nudler

Un camello con problemas



Nació con algunas dificultades en sus miembros delanteros y por eso no podía caminar. Pero al camello que hace diez días se sumó al zoológico porteño le pasó algo peor: como no podía levantarse, la madre –por esas cosas de la naturaleza– se negó a alimentarlo. Allá fueron los veterinarios del zoo a darle de comer con mamaderas y suero, mientras le fabricaban muñequeras con yeso plástico y vendas flexibles para que pudiera caminar. El tratamiento dio resultado: el camello se levantó, caminó y por añadidura logró que su madre accediera a amamantarlo. Ahora sólo falta que los chicos que lo visiten voten para elegir su nombre.



EL OPERATIVO EN PELIGRO POR LA REBELION DE LOS DOCENTES

El censo sumó una nueva pregunta

El Indec asegura que, si los maestros se niegan a censar, se deja sin efecto el relevamiento. Ctera decide el miércoles.

Por Alejandra Dandan

La apuesta es de alto voltaje. El Censo ahora tambalea. Para los maestros no están dadas las condiciones técnicas ni de seguridad para llevar adelante la encuesta. Ellos son más del 95 por ciento de los 450 mil encuestadores convocados. Según el Indec, sin ellos no hay Censo: "Se suspende diez años", aseguraron fuentes del organismo a *Página/12*. El gremio docente bonaerense pidió la suspensión y el miércoles próximo representantes de todo el país tomarán la decisión final en el marco de un congreso nacional organizado por Ctera. El Gobierno asegura que la ausencia puede penarse con condenas que van de 15 días a un año de prisión; los docentes, en tanto, estudian la presentación de un amparo.

La medida comenzó a estudiarse hace unos días, pero se disparó cuando los maestros escucharon el anuncio del recorte del incentivo docente anunciado el jueves por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. En este contexto, el Censo se trasforma en la mejor instancia de presión contra el Gobierno: "Es una resistencia pacífica que nos permite ejercer presión sin interrumpir el ciclo lectivo", reconoció el titular del Suteba, Hugo Yasky, en diálogo con este diario.

De los 450 mil encuestadores que trabajarán el próximo 17 y 18 de noviembre en todo el país, algo más del 95 por ciento son docentes. "Sin ellos no hay censo", decía cada vez más intranquila la vocera del Indec, Noemí Muchnik, directora del área de Difusión del organismo. "Estaríamos tirando 57 millones de dólares –le dijo a **Página/12**–: porque no tenemos una estructura que nos permita a esta altura reemplazar a los casi 450 mil docentes afectados."

Reemplazar a los maestros parece imposible. "A esta altura ni siquiera tenemos tiempo de capacitar al plantel de empleados públicos", decía Muchnik, mientras apuraba algunos llamados en medio de un operativo de salvataje. Durante la tarde, mientras los maestros pedían la suspensión de la Censo, el Indec logró arrancarle una partida de 26 millones de dólares al Ministerio de Hacienda para adelantar el pago de los encuestadores. De acuerdo con Muchnik, ese dinero cubriría la compensación prevista para los maestros.

"Al principio nos iban a pagar 60 pesos, después dijeron 50 y ahora son 43 porque nos aplicaron la reducción del 13 por ciento", detallaba Yasky, secretario general de Suteba, sobre el compensatorio previsto para los dos días de tarea en zonas urbanos. Ese dinero, que alcanzará los 50 pesos para quienes trabajen en las áreas rurales, no está garantizado. A pesar del depósito hecho por Hacienda, los maestros quieren cobrarlo antes del Censo. Pero ni siquiera así la discusión estará saldada. El miércoles pasado, delegados de todo el país se reunieron en un plenario para analizar la situación de los maestros frente al Censo: "No están garantizadas las medida de seguridad ni el acceso a las vastas zonas inundadas: mandan a los docentes sin trasporte y en lugares donde desde hace meses muchos ni siquiera están cobrando los sueldos", explicaba, intentando describir el estado de "mucha bronca" entre sus compañeros, Clelia Lavini, secretaria adjunta de Ctera.

El descontento suma críticas al diseño del cuestionario. "Las encuestas excluyen el trabajo infantil y la maternidad precoz porque deja fuera de la entrevista a los menores de 14 años", sigue Lavini. De acuerdo con Muchnik, todo el diseño se estudió y consensuó con el gremio cuando comenzó el trabajo de capacitación que ahora está finalizando.



Una foto del Censo 80: docentes con look setentista en plena tarea censal en un área rural.
Ahora, los gremios docentes dicen que no están garantizados los fondos para el pago del trabajo.

Qué, quién, dónde, cómo

◆ **0-800 censo:** Por día, el Indec recibe unas 600 llamadas en la línea dispuesta para las consultas. El 0-800-999-23670 atiende de lunes a viernes de 9.30 a 17.30. Hasta ahora, de acuerdo con estadísticas propias, las preguntas más frecuentes fueron de desempleados: querían saber cómo convertirse en encuestadores rentados durante los días del censo.

◆ **Feriado:** El sábado 17 será por ley peor que un feriado. Desde las 8 de la mañana hasta las 20 no habrá comercios abiertos. Esta medida regirá también el domingo, pero hasta las 13. Las farmacias y el transporte público –igual que el servicio de taxis y de remises– funcionarán con guardias de emergencia como las organizadas durante un feriado.

◆ **Salir:** Responder al Censo es obligatorio. El Indec recomienda la permanencia de todos los miembros del hogar en sus casas hasta que pase el encuestador. Si alguno falta, otro puede responder en su lugar.

◆ **La maestra llama dos veces:** Los encuestadores están obligados a regresar a los hogares donde no encontraron a nadie hasta el domingo.

◆ **Multas:** No habrá multas ni penas para quienes no estén esos días en sus casas, excepto si el desacato es masivo: "No quiero hablar de multas ni de leyes pero si la omisión es alta habrá sanciones porque no podemos permitir que se malgaste el dinero del Estado", explicó Noemí Mutchinik, directora de difusión del Indec.

◆ **Inundados:** El Indec analiza la posibilidad de postergar el censo en las zonas inundadas del interior bonaerense. Esta medida no contempla a los casi siete mil evacuados y autoevacuados que serán entrevistados en los lugares donde están residiendo.

AUMENTO A 70 LA MAXIMA EN ALCORTA Y LIBERTADOR

Con permiso para acelerar

Durante 90 días por lo menos, aquellos que transiten por ciertos tramos de las avenidas Figueroa Alcorta y Del Libertador podrán hacerlo a 70 kilómetros por hora como máximo. La medida, puesta en marcha ayer por el gobierno porteño, se realiza en forma experimental y puede prorrogarse por otros tres meses.

La prueba abarca la avenida Figueroa Alcorta desde Pueyrredón hasta Ortiz de Ocampo, también desde Casares hasta 100 metros antes del puente del ex ramal Mitre y desde la calle Dorrego hasta La Pampa. En tanto, sobre Avenida Del Libertador el aumento de velocidad corre para el tramo desde Olleros hasta Pueyrredón.

El subsecretario de Tránsito y Transporte de la Ciudad, Horacio Blot, comentó a **Página/12** que en el primer día de la iniciativa "el tránsito no varió respecto a otros días ya que convalidamos la situación existente". Además, explicó que "la mayoría de los automovilistas circulaba a más de 60 kilómetros por hora (el límite anterior)" y consideró que en estas avenidas casi no hay transporte comercial y tienen muchos carriles y una buena señalización luminosa, lo que las hace aptas para esta prueba.

Sin embargo, el director del Instituto Superior de Enseñanza Vial, Eduardo Bertotti, mostró sus dudas sobre el proyecto. "Esta iniciativa nos parece ridícula, además es factible que provoque una mayor cantidad de accidentes de tránsito", sostuvo. Por otra parte, aclaró que "aumentar la velocidad requiere generar la posibilidad de mayor distancia para el frenado", condición que no se cumple en este caso.

En este marco, Blot afirmó que "no es que incrementar la velocidad implícitamente ocasione accidentes" y destacó que se está controlando que el máximo se cumpla. Por el contrario, Bertotti cuestionó: "Si mañana muchos van a 90, ¿legitimamos lo que a la gente le parece bien o trabajamos técnicamente?". Vencido el plazo de 90 días, si no se renueva, se elevará a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires un informe con los resultados de esta prueba para que decida si esta medida se convierte en norma definitiva.

TALLERES DE REFLEXION SOCIAL

El C.G.P. Nº 1 de la Ciudad de Buenos Aires llevará a cabo hoy, a partir de las 9.30 en la Escuela Onésimo Leguizamón, calle Santa Fe 1510, Talleres de Reflexión Social que organiza la Comisión de Política Social sobre: Salud, Trabajo y Medio Ambiente, que contará con la presencia de panelistas especializados en los distintos temas.

Elena GONZALEZ
Coordinadora

PROBATION

El anteproyecto de ley que modificaba las condiciones de la probation se retirará de la Cámara de Diputados, a pedido del presidente Fernando de la Rúa. El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, explicó que la iniciativa "generó una polémica sobre bases equivocadas, que resulta nociva en estos momentos tan difíciles que vive el país y la sociedad". La idea ya había generado resistencias en la Cámara baja y diputados del justicialismo, como Dámaso Larraburu, la habían considerado "peligrosísima". El Ministerio de Justicia informó que la probation no alcanzaría a delitos graves como asesinatos, violaciones o robos violentos. Sin embargo, reconoció que así fue interpretado el proyecto, por lo que generó la polémica y algunos rechazos. "El Presidente evaluó que era razonable que no se presentara en medio de un plan económico en marcha y con una situación de crisis tan grande", señaló De la Rúa.

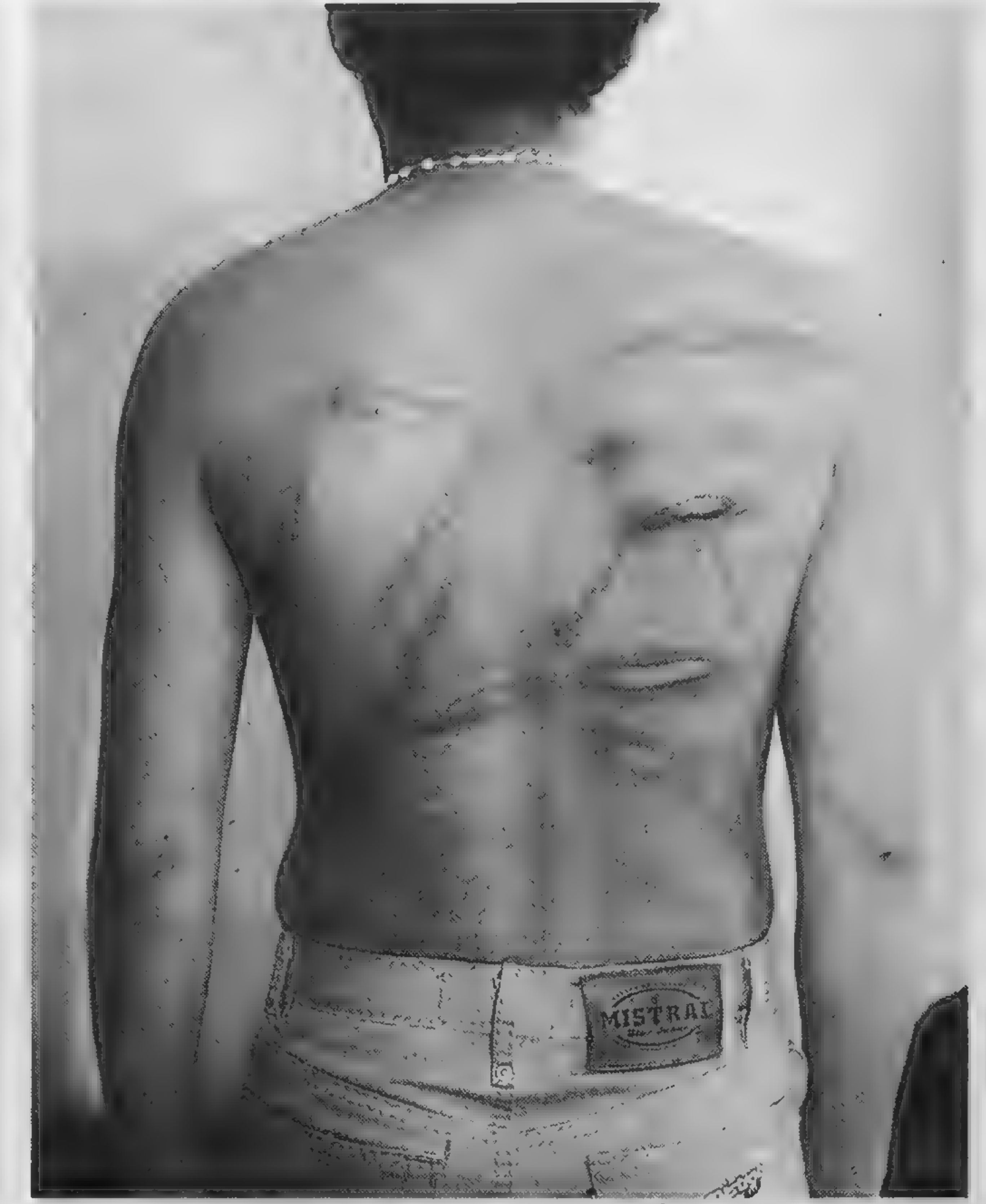
Otra escuela evacuada

En la seguidilla de evacuaciones de escuelas de Dock Sud por emanaciones tóxicas, ayer fue el turno de la 506 de Educación Especial, ubicada a seis cuadras de la afectada el jueves. Con náuseas y ardor de garganta, 13 alumnos fueron atendidos en el Hospital Fiorito y luego dados de alta. En tanto, la Secretaría de Política Ambiental bonaerense clausuró una empresa por presunta emisión de gases tóxicos, relacionada con los establecimientos evacuados en estos últimos diez días.

Ocho guardias procesados por los golpes a chicos en un instituto

Fue un caso revelado por **Página/12:** los celadores del Aráoz Alfaro promovieron una fuga y golpearon salvajemente a 17 chicos.

Por Horacio Cecchi



Las fotos fueron tomadas por orden de la Justicia.
Los guardias fueron citados a declaración indagatoria.

Ocho guardias del instituto de menores Aráoz Alfaro fueron procesados por la Justicia platense por haber participado en una salvaje golpiza contra 17 menores después de que otros 43 lograran escapar saltando los muros, el 10 de febrero pasado. Entre los imputados figura el jefe de Seguridad. Se los acusa de "apremios ilegales y lesiones leves y graves en riña". El episodio fue revelado por este diario días después de sucedido. Según declararon los menores aquella misma noche, la fuga fue promovida por los mismos guardias. En el Consejo Nacional del Menor y la Familia, de quien dependían los internos por entonces, sospechan que se trató de una respuesta corporativa a diversas remociones que se vienen cumpliendo en el área de seguridad. Pero los fiscales no lograron demostrar una "acción gremial" de parte del equipo de celadores.

El 10 de febrero pasado, en los pabellones del Aráoz comenzó a circular la voz de que "esta noche va a haber goma". Según la versión sostenida por un menor de 17 años, "la goma" era la respuesta de los celadores a la intención de un grupo de internos de presentar una denuncia por malos tratos. Antes que quedarse a esperar "la goma", 43 lograron sortear la celosa custodia, saltar los muros y escapar. Otros fueron detenidos antes de lograrlo, y otros más ni siquiera lo intentaron. En el interior quedaron 17: los hicieron echarse al suelo, boca abajo, y recibieron una salvaje golpiza con bastones de goma y palos de hierro.

"Paren que viene la vieja", fue la orden de Oscar Aranda, jefe de Seguridad del Aráoz, según testimonió uno de los 17 ante la fiscalía de Martini. La orden era una alusión directa a la llegada de la jueza de menores platense, Gloria Gardella, que concurría al lugar por la fuga. Entonces, todos fueron trasladados a otro sector del instituto. "Sigan que ya se fue", fue la contraorden cuando la magistrada se retiraba, pero aún no había abandonado el patio del Aráoz Alfaro, y pese a que ella misma había ordenado tomar fotografías de los cuerpos de los menores golpeados.

Publicadas en aquel momento por **Página/12**, esas imágenes son la prueba elocuente de la saña y el salvajismo con que los celadores cumplen sus compromisos con la palabra empeñada: además de las marcas cruzadas en las espaldas, a uno de los menores le perforaron la mano con un hierro.

La suerte de los fugados no fue más leve: a los que les fue mejor, fueron recapturados para volver a quedar bajo la tutela de otros celadores. Algunos quedaron hacinados en comisarías, una de ellas clausurada hacía tiempo por la misma jueza Gardella. Uno sufrió un intento de violación. Y otro ni siquiera llegó a regresar tras las rejas: murió a los pocos días en uno más de los presuntos enfrentamientos con la policía.

De las declaraciones de los menores que sufrieron "la goma", los apellidos de diez de los doce guardias del instituto se repitieron insistentemente. Casi nueve meses después, el fiscal Martini ordenó el procesamiento de ocho de los diez citados inicialmente: se trata de Aranda –el del "paren" y "sigan"–, José Barrionuevo, José Luis Alvez, Gerardo Daniel Giménez, Roberto Fernández, Carlos Alberto Caballero, Néstor Américo Ponce y Héctor Ruiz. La acusación es por "apremios ilegales, y lesiones leves y graves en riña". Los apremios ilegales hacen referencia al exceso en el supuesto cumplimiento de las obligaciones de los funcionarios públicos, lo que vendría a poner en duda qué tipo de funciones tienen asignadas los celadores. Las lesiones graves tienen relación con la mano perforada como un Cristo. La riña resultó extraña, ya que todos los golpes fueron sufridos por un bando, el de los menores, y recibidos por la espalda.

Los ocho ex guardias fueron citados para prestar declaración indagatoria los próximos 20 y 23 de noviembre.

> **Golpes:** *En el interior quedaron 17: los hicieron echarse al suelo, boca abajo, y recibieron una salvaje golpiza con bastones de goma y palos de hierro.*

DOS TESTIGOS DICEN QUE RODRIGO NO ESTABA BORRACHO

"La noche que menos cerveza tomó"

Rodrigo Bueno no estaba borracho cuando subió a la combi roja después del último show. Esto fue confirmado ayer por dos testigos, convocados por el Tribunal Oral 2 de Quilmes durante la tercera audiencia del juicio contra el empresario Alfredo Pesquera. Estos datos son vitales para desarmar la estrategia del único acusado. Fernando Burlando, su abogado, intenta probar que Rodrigo no estaba en condiciones de conducir esa noche. En la audiencia, los querellantes buscaron nuevas pistas sobre la hipótesis del atentado cada vez más desarticulada. Los querellantes quieren llevar a Diego Maradona al tribunal, pero el tribunal rechazó el pedido.

"Esa fue la noche que menos cerveza tomó: una lata, o lata y media", contó el tío de Rodrigo, Alberto Campos, que la noche del accidente seguía a la combi roja desde su vehículo. Esto mismo aseguró Raúl Eduardo López un hombre de la custodia del Potro. Los testigos hablaron además de la maniobra de Pesquera, dueño de la Chevrolet Blazer.

Las declaraciones complicaron aún más la remañida situación del empresario sobre quien pesa la acusación por homicidio simple pedida por la fiscalía. Para el tío de Rodrigo, la Blazer "lo pasó a menos de un metro", situación que, consideró, "debe haber puesto muy mal a Rodrigo".

El gran ausente en el juicio fue Pesquera. Burlando lo excusó asegurando que no estaba bien de salud. El tribunal también desestimó un pedido de la querella: pidieron la citación como testigo de Diego Maradona. Campos explicó que para "El Diego" a Rodrigo lo había matado la mafia.

EN UNA CAUSA DE MAR DEL PLATA

Falcone acusa a servicios

"Las expresiones que se me atribuyen son falsas y han sido instaladas por voceros oficiales de personajes vinculados a los servicios de Inteligencia del Ejército que suministraban información a los abogados desaparecidos en la Noche de las Corbatas", aseguró a este diario el juez del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Mar del Plata, Roberto Falcone, en relación con la investigación por los crímenes de prostitutas de esa ciudad.

Falcone se comunicó con este diario para aclarar que ciertos dichos mencionados en una nota y extraídos del archivo periodístico son falsos. Surgieron en el marco de la causa sobre las prostitutas que tuvo difusión recientemente, a raíz de novedades en la investigación.

Las personas que difundieron esas expresiones, que según el magistrado han intentado difamarlo en otras oportunidades, están siendo investigadas por el tribunal que él mismo preside en el denominado "juicio por la verdad" de Mar del Plata.

APUÑALAN EN UN TAXI AL MARIDO DE GEORGINA BARBAROSSA

Un viaje fatal en Palermo

Fue en Sánchez de Bustamante y Gorriti. Una hipótesis apunta al robo y señala a la "mafia de los taxis".

Miguel "El Vasco" Lecuna, marido de la actriz y conductora televisiva Georgina Barbarossa, fue asesinado ayer a cuchilladas en Sánchez de Bustamente y Gorriti, poco después de las cinco y media de la tarde. Hasta última hora de anoche, el caso era confuso. Según fuentes policiales, el hecho ocurrió cuando Lecuna viajaba en un taxi. En ese caso, nadie pudo confirmar si sucedió en el interior del vehículo o cuando descendía de él. Tampoco se sabe si se trató de un asalto, aunque todo parece indicarlo. La víctima fue trasladada con vida hasta la guardia del Hospital Rivadavia, donde falleció por las graves heridas recibidas.

El hecho ocurrió en la misma esquina de Bustamante y Gorriti, alrededor de las 17.45. En realidad, la primera evidencia la recogieron los vecinos, al ver a un hombre caído sobre la vereda, sangrando profusamente. A los pocos minutos, según aseguró una vecina a este diario, un médico que vive frente a la misma esquina bajó a atender al herido. "Yo me di cuenta mirando por la ventana que mucha gente corría para ver qué pasaba. Me asomé y vi a una persona tirada en la vereda y perdiendo mucha sangre. Le tomó el pulso –dijo la mujer–, y algo decía el herido. El médico pidió que mandaran de inmediato una ambulancia. Después nos enteramos de quién era." Lecuna fue trasladado a la guardia del Hospital Rivadavia a las 18.10, según el parte del SAME. Allí, pese a las atenciones recibidas, falleció a causa de las heridas recibidas.

Intervino la Seccional 21ª y la División Homicidios. Hasta última hora de anoche, el caso era confuso y todas las informaciones contradictorias. Una versión sostenía que Lecuna viajaba en un taxi Renault 9, que era seguido por una camioneta Trafic blanca. Según esa versión, en Mario Bravo y Cabrera, dos hombres bajaron de la camioneta y subieron al taxi, presumiblemente con la intención de asaltarlo. Lecuna se habría resistido y lo acuchillaron, arrojándolo en la esquina donde fue hallado. Según el comisario Marcelo Ramos, la víctima viajaba sola cuando fue agredida, pero el oficial no confirmó las versiones circulantes.

Vecinos: *La primera evidencia la recogieron los vecinos, al ver a un hombre sangrando profusamente. Luego un médico que vive en frente bajó a atender al herido.*

El año pasado, Georgina Barbarossa fue víctima de un asalto. Ocurrió el jueves 2 de marzo, cuando se encontraba en la productora televisiva de Antonio Gasalla, donde se preparaba para salir al aire. En ese momento, entraron cinco asaltantes a los estudios, ubicados en el barrio de Palermo. Durante media hora se dedicaron a robar tarjetas de crédito, teléfonos celulares, una computadora, elementos del vestuario y otros efectos personales.

Georgina forma parte de una comisión vecinal que en abril de este año reclamó mayores medidas de seguridad, tras el asesinato a golpes y cuchilladas de una portera de un edificio de la misma esquina donde ayer fue hallado Lecuna agonizante. "Así no se puede vivir más, esta inseguridad es insoportable, alguien tiene que hacer algo", dijo la conductora poco después de aquel asalto. En repetidas ocasiones, Georgina apareció ante las cámaras fuera de su función de conductora o actriz, reclamando por seguridad. "Ya no sólo te roban. Ahora también te matan", dijo como trágico presagio. En otra jugarreta del destino, Georgina fue protagonista de un tape publicitario de una aseguradora bancaria, en la que se la veía salir de su casa y alguien le preguntaba "Georgina, ¿no tenés miedo?", y ella respondía que no, que no lo tenía porque se aseguraba en el banco.

GAYS

Hoy se realizará la Décima Marcha del Orgullo Lésbico, Gay, Travesti, Transexual y Bisexual convocada por organizaciones de defensa de los derechos civiles de las minorías sexuales. Ayer los promotores repartieron volantes y pegaron afiches para la convocatoria anual. El encuentro comenzará a las 18 en la plaza Congreso y pretende ser "una fiesta de la diversidad y del respeto por la diferencia", según expresaron los organizadores.

ROCKY

El campeón OMB Latino de los ligeros, el invicto y explosivo pegador cordobés Diego "Rocky" Giménez, defenderá por primera vez su cinturón ante el colombiano Jaime Javier Rangel en el combate de fondo de la reunión que tendrá lugar esta noche en el estadio de la FAB, Castro Barros 75. Tras su antológico nocaut en el tercer round frente al bonaerense Ricardo "Kojak" Silva, cuando se adjudicó la faja latina de la categoría, el peleador de Bell Ville irá en busca de otro logro internacional que lo pueda encaramar en el listado mundial, en el que actualmente reina el uzbeco Artour Grigorian. A Rangel, un moreno con una importante estructura física, se lo notó muy sereno y con una gran seguridad: "Sobre el ring van a conocer mi estilo. Siempre me gusta estar en candela (en zona de fuego). Esta es la oportunidad más grande para mí porque Giménez figura en el ranking mundial", dijo el retador. Por todos estos elementos que esgrime el colombiano y las características del pegador mediterráneo se puede pronosticar un interesante combate en que la posibilidad del nocaut es grande. El invicto cordobés acredita una carta de presentación de 18 victorias, 15 antes del límite. Mientras el retador tiene 26 peleas ganadas (22 por nocaut), tres derrotas y un empate.

Al final, Samuel no volvió a Italia y entrenaron solitos con Gallardo



Samuel cuando llegó a Ezeiza: la Roma quería que volviese.
Mañana se espera a Castromán; pero al resto, recién el lunes.

La resolución de la FIFA de autorizar a los clubes a retener los jugadores sudamericanos este fin de semana dejó a Ezeiza vacío.

En medio de la disputa entre los clubes europeos y las distintas federaciones respecto de la cesión de sus futbolistas, la Selección Argentina comenzó ayer su preparación para los dos últimos encuentros de las eliminatorias sudamericanas. Y en ese marco, los únicos jugadores que se entrenaron ayer en el predio de Ezeiza fueron Marcelo Gallardo y Walter Samuel. Para hoy se espera la llegada de Lucas Castromán, y el resto de la delegación se completará el lunes, después de que se jueguen los distintos campeonatos en Europa. Argentina recibirá el próximo jueves a Perú, y el miércoles 14 visitará a Uruguay, en el estadio Centenario de Montevideo, cerrando su participación en las Eliminatorias.

El volante del Mónaco francés y el defensor de la Roma italiana realizaron ayer ejercicios regenerativos, con el objetivo de reforzar la capacidad aeróbica, en un ensayo supervisado por el preparador físico Luis Bonini. Precisamente, Samuel estuvo a punto de regresar a Italia para participar en el encuentro de su equipo ante Atalanta, después de la "excepción" de la FIFA, cuando autorizó a los jugadores a actuar este fin de semana en sus instituciones. Pero luego, la Roma –tras una rígida posición inicial– dejó que el ex defensor de Boca se quedase en el país.

El comunicado que emitió la FIFA el jueves por la noche decía: "La Comisión decidió hacer una excepción en el reglamento aplicable y consintió en no obligar a los clubes a liberar a sus jugadores antes del fin de semana, sino que tendrán derecho a utilizarlos el 3 y 4 de noviembre". La novela comenzó cuando algunas entidades europeas iniciaron la solicitud ante la FIFA. Por ejemplo, el Manchester United de Inglaterra pretendía retener a Juan Verón, y el Barcelona de España quería seguir el mismo camino con el brasileño Rivaldo. En consecuencia, la Comisión del Estatuto del Jugador se apoyó en que la Confederación Sudamericana no entregó los calendarios especificando si la penúltima fecha era el siete o el ocho de noviembre.

Tanto Samuel como Gallardo realizarán tareas similares hoy y mañana, en horario matutino. Luego de que se dispute la decimosegunda fecha del torneo Apertura, el entrenador citaría a Ariel Ortega (River). Si bien existe la posibilidad de que se sume también un delantero (se mencionaron Delgado y Romeo), el jujeño sería el único futbolista que se desempeña en el campeonato local designado. A pesar de que faltan varios días para el encuentro ante los peruanos, una formación probable sería: Burgos; Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Sorín; Verón; Ortega, Cruz, González.

Por otra parte, la venta de entradas continuará hoy en los estadios de Boca, Vélez y Ferro, de 10 a 18. Se llevan recaudados más de 400 mil pesos.

SAN LORENZO Y LOS TRES BRASILEÑOS

Fechas de la Mercosur

San Lorenzo, único equipo argentino que sigue en la cuarta edición de la Copa Mercosur, visitará a Corinthians, de San Pablo, Brasil, el miércoles 21 en el partido de ida de las semifinales del certamen.

La precisión, dada a conocer ayer por la Confederación Sudamericana de Fútbol, señala que el encuentro se jugará a las 20.45 de la Argentina. El desquite será el miércoles 28 en el Nuevo Gasómetro, también a las 20.45.

En la otra semifinal, los brasileños Flamengo de Río de Janeiro y Gremio de Porto Alegre jugarán el jueves 22 a las 21.45 el encuentro de ida en Río y el jueves 29 en el mismo horario el desquite en Porto Alegre.

San Lorenzo es el único equipo que ganó sus dos partidos de cuartos de final, pues batió a Cerro Porteño de Paraguay por 4-2 y 2-1, en tanto que Corinthians llegó a semifinales por diferencia de gol, ya que ante Universidad Católica de Chile perdió 1-2 de visita y ganó 2-0 de local. Flamengo empató en cuartos 0-0 como visitante con Independiente, pero goleó en el desquite en Brasilia por 4-0, mientras que Gremio empató de local 0-0 con Talleres, pero ganó 2-0 la revancha en Córdoba. La Copa Mercosur, cuyas tres primeras ediciones fueron ganadas por clubes brasileños, se está jugando este año por última vez y ya existen dos propuestas concretas llegadas desde la dirigencia del fútbol de Chile por reemplazarla a partir de 2002 por una superliga que ocupe todo el segundo semestre de cada año.

El repechaje ante Australia

El quinto clasificado de las eliminatorias sudamericanas (en este momento es Uruguay) jugará en su cancha, el 25 de noviembre, el partido de vuelta del "repechaje" contra Australia. El Comité del Mundial de la FIFA, reunido ayer viernes, en Zurich, acordó que la eliminatoria entre el campeón de Oceanía y el quinto clasificado de la CSF se dispute, el 20 de noviembre en Australia, y, cinco días después, en Sudamérica. La FIFA ha tenido en cuenta que, hasta el 14 de noviembre, no se sabrá qué selección sudamericana –podría ser también Colombia– debe enfrentarse a Australia, para fijar las fechas, cuyo límite máximo era el 25 de noviembre.

TRAS UNA DOCENA DE PARTIDOS, GANO POR PRIMERA VEZ

Huracán salió de perdedor

Tras un primer tiempo horrible, con dos cabezazos de Morquio, sacó ventajas en el segundo. A Banfield le faltó, pese a descontar.



A falta de pan, Huracán se valió de jugadas con pelota parada y de su zaguero-goleador Morquio para batir a Banfield 2-1 en Parque Patricios, en un partido que tiene importancia en la tabla de los promedios. El primer tiempo fue de un doble cero mayúsculo, ya que los protagonistas parecieron asociarse para aburrir a todos.

En el segundo Huracán prevaleció por dos goles casi seguidos de Morquio, a los 11 y a los 13 minutos. Banfield comprometió la victoria de los locales a partir del descuento de Adrián González, a los 22, también por vía aérea. Banfield sigue con el peor promedio de la categoría, por lo que corre el riesgo de regresar a la B Nacional, de la que ascendió hace apenas unos meses. Huracán le dejó a Talleres el último puesto, pero los cordobeses todavía reciben hoy a Vélez.

El primer tiempo fue de los peor que se haya visto en mucho tiempo. Hubo mucho marca en la mitad de la cancha y ninguna solución ofensiva.

En la segunda parte, a Huracán lo salvó la tarea de Brindisi durante la semana. La esperanza estaba en los corners y tiros libres para aprovechar la eficacia de Morquio cuando sube a cabecear. Primero el grandote cabeceó y venció a Cristian Lucchetti, tras tiro libre de Luis González. Pronto Morquio giró cerca del arco, remató, acertó y puso distancia. Banfield recuperó la esperanza tras un cabezazo certero de Adrián González.

Después, apariciones aisladas de José Luis Sánchez y la búsqueda permanente del grandote Daniel Bilos resultaron insuficientes. Huracán festejó esta vez, pero de ninguna manera le alcanza para dejar de preocuparse. A Banfield le va peor todavía.

2	**HURACAN:** Martín Ríos; Cellay, Morquio, G. Lobos, Moner; M. Gómez, R. Ortiz, H. Buján; Luis González; Derlis Soto, Canobbio. **DT:** Miguel Brindisi.
1	**BANFIELD:** Lucchetti; Cocca, Adrián González, Santiago Rodríguez, Sanguinetti; Santa Cruz, Raposo, C. Leiva; M. Amato; J.L. Sánchez, Lujambio. **DT:** Luis Garisto.

Goles: ST, 11 y 13m Morquio (H); 22m Adrián González (B). **Cambios:** ST, desde la reanudación, Adippe (H) por Canobbio; 20m Bilos (B) por Raposo; 28m Walter Jiménez (B) por Amato; 33m Hirsig (H) por Ortiz; 37m Padra (H) por Luis González; 38m Barrionuevo (B) por Santa Cruz. **Cancha:** Huracán. **Arbitro:** Daniel Giménez.

Télam



Mucha lucha, poco fútbol: fricciones en Parque Patricios.
El primer tiempo fue de lo más feo que se ha visto en el Apertura.

ROJOS, TALLARINES, CANALLAS Y VELEZANOS EN CRISIS

Dos partidos entre cuatro machucados

Central, que atraviesa una de las peores crisis institucionales de su historia, buscará olvidarse por un momento de la mala situación que lo azota e intentará hoy vencer a Independiente, en uno de los encuentros adelantados de la décimo segunda fecha del Apertura.

En Rosario, la situación es muy delicada, y en este momento el club no cuenta con Comisión Directiva, los empleados están de paro, el estadio y la Ciudad Deportiva no tienen luz ni gas y encima a los jugadores se les adeuda mucho dinero. En ese sentido, la situación del técnico Juan José López tampoco es muy clara y podría abandonar el cargo en las próximas horas.

A su vez, en Independiente también existe mucho malestar, después de la eliminación del equipo de la Copa Mercosur, el último miércoles, cuando perdió 4-0 ante Flamengo de Brasil. Para colmo, en la tabla se ubican a 11 puntos del líder Racing, su rival histórico.

Por su parte, en el otro partido que se disputará hoy, Talleres, que desde el inicio priorizó la Copa Mercosur, apenas suma cuatro puntos, y después de despedirse del certamen sudamericano intentará recuperarse en el campeonato local ante Vélez. Precisamente, el conjunto de Liniers viene de quedarse afuera de la Mercosur pero atraviesa una doméstica rachita positiva de dos victorias consecutivas, ya que venció 2-0 a Argentinos y 3-1 a Central.

TALLERES	VELEZ
Del Rossi	Sessa
Lillo	Cubero
Sotomayor	Méndez
Galarza	Fuentes
Manfredi	Bustamante
Roth	Morigi
Carrizo	Falcón
Avalos	F. Domínguez
Albornós	Gracián
Garay	Husain
Cuba	Nanni
DT: Zanabria.	**DT:** Bauza.

Cancha: Talleres.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL	INDEP'TE
Tombolini	Rocha
Diana	Donn[illegible]
Muñoz Mustafá	Paéz
Díaz	Manrique
Ferreira	Pernía
Encina	Bustos
D. Quinteros	Galván
Erroz	Montenegro
Correa	Guiñazú
Delgado	Vuoso
Pizzi	Forlán
DT: López.	**DT:** Trossero.

Cancha: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

La ayudita tuvo su precio...

Télam



El "Clásico de los afiches" volvió a jugarse en la madrugada de ayer. Después del triunfo de Boca por 3-1 sobre Racing, que también benefició a River en la lucha por el campeonato, aparecieron los consabidos carteles alusivos. Simpatizantes del equipo conducido por Carlos Bianchi propusieron una variante más del eterno tema de la rivalidad entre los consabidos adversarios, los dos más grandes del fútbol argentino. Los vistosos pollitos tienen la siguiente inscripción: "Los buenos padres ayudamos a nuestros hijos". El partido tuvo su suplementario en las paredes.



Diego Forlán, el peligro rojo.
Independiente está golpeado.

MARADONA

Ya vendieron casi 25.000



El fervor y la devoción que el pueblo futbolero argentino siente por Diego Maradona quedó nuevamente de manifiesto ayer, al venderse –en el primer día– casi 25 mil entradas populares para el partido de reconocimiento que se le tributará el sábado 10 en cancha de Boca. Los simpatizantes se congregaron ayer, desde temprano, en las canchas de Boca, Racing, Vélez y Ferro. Se expendieron 24.500 populares, a un precio de 25 pesos cada una. Las restantes entradas generales (no más de seis mil) continuarán vendiéndose hoy en los estadios de Boca y Vélez (de 11 a 19) y en Ferro (de 10 a 12.30). Fuentes cercanas a la organización informaron que en caso de existir un remanente, el mismo se liquidará el lunes próximo, en la Bombonera.

Pellegrini: el Pipi o Leo

Manuel Pellegrini mantiene una duda para el clásico del domingo ante River ya que aún no se decidió por Romagnoli o Leo Rodríguez como enganche. Tras la victoria ante Cerro Porteño en Paraguay, que lo puso en las semifinales de la Mercosur, la idea de Pellegrini es jugar con la mayor cantidad de titulares posibles. Así, ingresarán Morel Rodríguez, Pusineri, Erviti y Acosta. Tiene que definir el enganche.

Díaz: Cuchu o Ledesma

El puesto de volante central, para el que Ramón Díaz duda entre Ledesma y Cambiasso, es la única incógnita en River para el clásico del domingo ante San Lorenzo. Suspendido Guillermo Pereyra, el técnico riojano debe decidir quién juega como volante tapón. Ledesma correría con ventaja sobre Cambiasso, ya que el resto del mediocampo estará integrado por tres jugadores con llegada y buen manejo como Eduardo Coudet, Damián Alvarez y Andrés D'Alessandro, y las características del ex Argentinos son mucho más combativas que las del Cuchu.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-K-N) Matutina

1	2242	8	1719	15	3283
2	5391	9	6846	16	2430
3	6687	10	8701	17	6661
4	4733	11	5424	18	6828
5	7272	12	2666	19	5669
6	8996	13	9063	20	9262
7	3751	14	0500		

Quiniela Nacional (Q-S-Y-Y) Vespertina

1	4913	8	0075	15	7110
2	5045	9	7544	16	2256
3	0697	10	4047	17	3792
4	3851	11	5455	18	0006
5	8696	12	4137	19	1891
6	4355	13	7556	20	3107
7	8753	14	8008		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1839	8	9065	15	6536
2	5629	9	0136	16	6182
3	3111	10	0012	17	7308
4	2167	11	7801	18	2276
5	4330	12	3043	19	7012
6	6373	13	0707	20	0358
7	7173	14	7477		

Quiniela Nacional (A-J-Y-Z) Nocturna

1	0866	8	4833	15	1020
2	8341	9	5197	16	2671
3	0525	10	4405	17	0090
4	5820	11	0860	18	1299
5	6234	12	7316	19	1071
6	3180	13	7196	20	9874
7	7785	14	0514		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4938	8	2041	15	9626
2	2649	9	0910	16	0212
3	6814	10	4346	17	5079
4	6672	11	1732	18	2315
5	7256	12	0943	19	4317
6	1237	13	3735	20	5458
7	6406	14	0564		

Se trata de una caja imperdible: los mejores títulos de Seru Giran, las piedras fundamentales de su carrera solista y varias rarezas que sirven como guía de por qué Charly García es una contraseña del rock argentino.

PAGINA/12 INICIA MAÑANA UNA SERIE DE

Las obras cumbres del

Por Eduardo Fabregat

Corría el malhadado año de 1982 y Charly García estaba encerrado en los Estudios del Jardín cumpliendo con un pedido del director Raúl de la Torre, quien sólo debió mencionar que la protagonista de *Pubis angelical* sería Graciela Borges para convencerlo de hacer la banda de sonido. Allá afuera, un general borracho y asesino llevaba a cabo su peor acto. Y entonces García volvió a encerrarse, fue de la cama al living y escribió: *"Estoy temiendo a un rubio ahora, no sé a quién temeré después. Terror y desconfianza por los juegos, por los transas, por los canas, por las panzas, por las ansias, por las rancias cunas de poder"*. No bombardeen Buenos Aires, pedía, y casi veinte años después la frase vuelve a tener un sentido aterrador.

Veinte años después, también, la obra de Charly García sigue siendo un imán imposible de evitar: los pibes que se acercan a ver su versión 2001 conocen al pie de la letra todas sus canciones, incluso aquellas registradas cuando ni siquiera habían nacido, y las observan, escuchan y disfrutan como el cuerpo compositivo de un artista irrepetible. Es decir: para más de uno, eso que García baja sin mayor explicación en sus shows (en más de un caso, notoriamente alterado con respecto a su formato original) bien puede resultar algo difuso en cuanto a fechas, nombres y épocas de pertenencia. Por eso, a partir de mañana **Página/12** ofrece a sus lectores, a sólo 6 pesos por CD, una colección que engloba el potentísimo primer tramo de su etapa solista, con el plus de dos discos que examinan a fondo la discografía de Seru Giran, canciones hasta ahora repartidas en discos difíciles de hallar y una perla especial, el demo de "Rezo por vos" registrado junto a Luis Alberto Spinetta (ver aparte). Cinco CD que bien podrían ser guardados en una cápsula del tiempo, para explicar a los que vendrán por qué la palabra "Charly" es una contraseña ineludible para comprender la música rock de las pampas.

Mucha agua ha corrido bajo el puente-García, pero es necesario detenerse en ese 1982 para situar el momento en que Charly comenzó a reclamar su sitial en el estrellato de solistas argentinos. Al momento de grabar *Yendo de la cama al living*, el disco que abre mañana la colección, García venía del huracán Seru Giran, otro referente esencial que se condensa en los volúmenes 4 y 5. Su instinto artístico le ordenaba despegarse de "los Beatles argentinos", de la multitud en el show gratuito de la Rural en 1980, de las responsabilidades compartidas. "Pienso seguir grabando y componiendo solo, me sale mejor", dijo por entonces, y *Yendo...* fue un ejercicio solitario, "mientras los obreros hacen masa en la plaza como aquella vez". Ese fin de año, en el estadio de Ferro, García completó la apuesta con un show en el que efectivamente *bombardeó* (gracias a la puesta de Renata Schussheim) a Buenos Aires, y en el que puso el otro puntal de su leyenda: si en el estudio estaba solo, en escena García empezó a ser el capitán de bandas-seleccionado en las que revistaban siempre los mejores.

El lujoso doble disco que integró su primer solista y aquel soundtrack para De la Torre fue el comienzo, pero lo siguiente fue el gran quiebre.

Tras componer "Terapia intensiva" para una obra de Antonio Gasalla, García se fue a New York, alquiló un loft, se empapó de todo lo que estaba sonando y, a diferencia de su declaración de principios para Seru Giran, decidió dejar de ser parte del mar y dedicarse a la nueva ola. *Clics modernos*, entonces, partió las aguas. El García mo-

Cambio: *Para "Clics modernos", García se fue a New York y, a diferencia de Seru Giran, decidió dejar de ser parte del mar y dedicarse a la nueva ola.*

Cinco discos de colección

◆ El disco 1, que aparece mañana junto a **Página/12** y el estuche para toda la colección, incluye el material de *Yendo de la cama al living*, junto a tres canciones de *Pubis angelical* y el único tema con voces del maxisimple *Terapia intensiva*, a esta altura una verdadera rareza: "Chicas muertas".

◆ El segundo volumen integra otras dos canciones de *Pubis*... con "Terapia intensiva" (donde se adivina el génesis del "Rap de las hormigas" de *Parte de la religión*) al gran disco de quiebre conceptual y estilístico de García: *Clics modernos*.

◆ En el disco 3 aparece otra obra clave del Charly solista: *Piano bar*, el disco registrado casi de un tirón junto a Guyot, Iturri, Toth y Fito Páez, otra de sus "bandas de lujo". Pero este volumen rescata también un track perdido en el tiempo, que antes solo había aparecido en un olvidado *Greatest hits*: el demo de "Rezo por vos" junto a Luis Alberto Spinetta, único testimonio de los que pudo haber sido el encuentro entre los grandes, rescatado para esta colección.

◆ El cuarto CD desanda el camino de Seru Giran, con el álbum que comenzó a construir su leyenda: *Grasa de las capitales*, cuya tapa parodiaba a la revista *Gente* y que incluye canciones capitales como "Viernes 3 AM" y "Noche de perros". Pero aquí también se incluye *Peperina*, el disco que desde su foto interna reafirmaba aquello de "Los Beatles argentinos", junto a material antes disperso como "El fantasma de Canterville" y "Música del alma".

◆ El quinto volumen abre el juego de las comparaciones: las versiones en estudio de "Seminare" y "Eiti Leda" (del debut *Seru Giran*) anteceden al vivo de *No llores por mí Argentina*, junto a momentos cumbres de *Bicicleta* como "Mientras miro las nuevas olas" y "Cuánto tiempo más llevará", también acompañada por su versión en vivo.



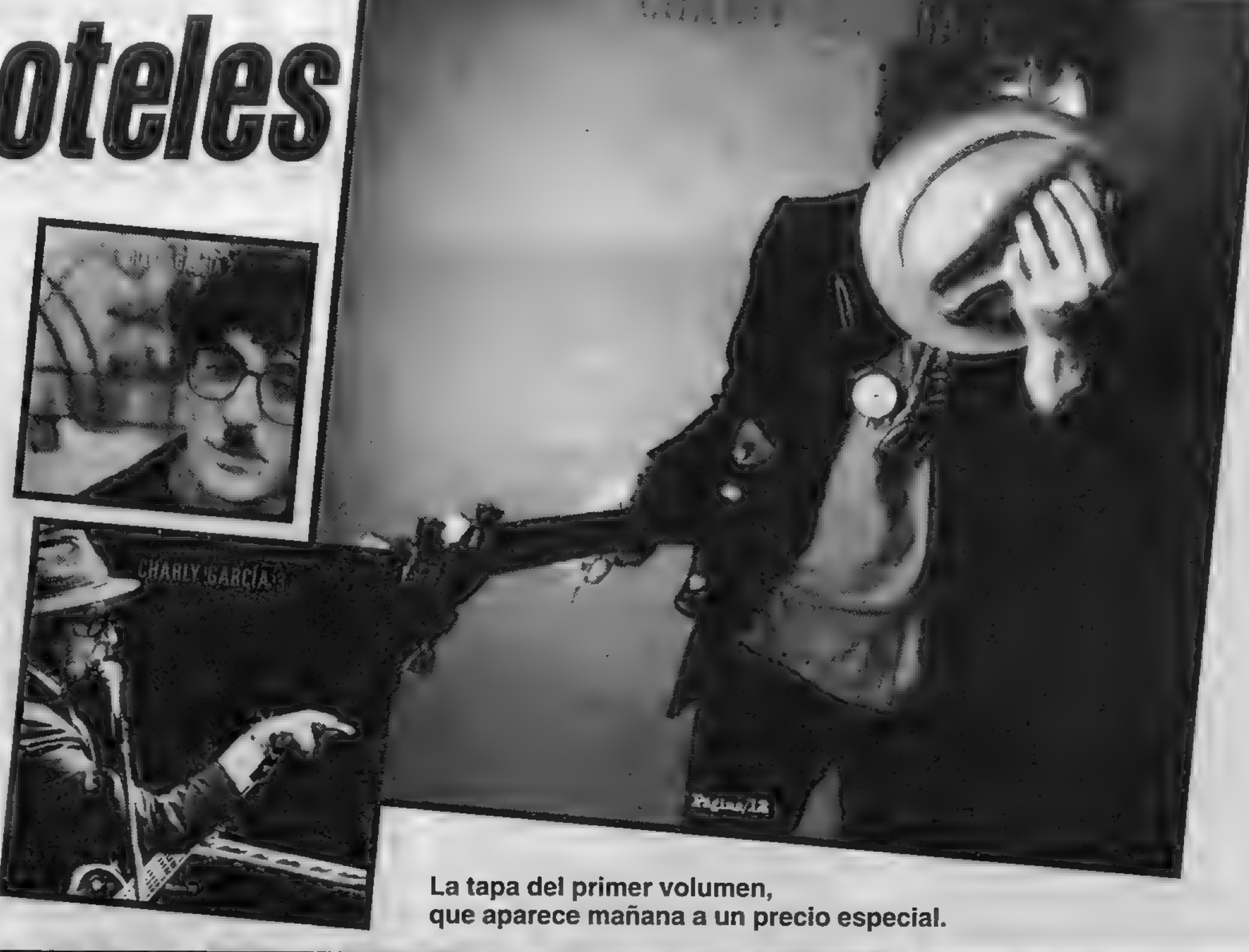






DISCOS CAPITALES DE CHARLY GARCIA

demoledor de hoteles



La tapa del primer volumen, que aparece mañana a un precio especial.

derno (¿será el "tambor con grito" de "No me dejan salir" el primer testimonio de un sampler en el rock argentino?) sorprendió a propios y extraños. Mientras el ala nostálgica hacía llover las acusaciones de "comercial", artistas como Virus o Los Encargados agradecían que una figura central le abriera la puerta a algo que para ellos ya era moneda corriente, pero que parecía imposible de penetrar en un medio blindado por las canciones de fogón.

Un paso adelante, García cantaba en *Clics...* que "El se cansó de hacer canciones de protesta y se vendió a Fiorucci" (en "Dos cero uno(transas)", aludiendo al sponsor del show de Ferro), que "Me quedo piola y empiezo a pensar que no hay que pescar dos veces con la misma red" ("No soy un extraño"), o que "Este mundo extrañará por siempre la película que vio una vez, y este mundo te dirá por siempre que es mejor mirar a la pared" ("Ojos de videotape"). No casualmente, la gente supo levantar también la bandera de "Los dinosaurios", una demostración de que la antena de Charly no estaba precisamente seteada en New York.

Para las presentaciones de ese disco en el Luna Park, García tenía una nueva selección: Guyot/Iturri/Toth, por entonces "el" trío instrumental, con nada menos que Fito Páez en teclados, serían también la base a la que García convocaría desde Brasil a fines de 1984: "Espérenme en el aeropuerto", ordenó, y de allí se fue a los estudios Ion, y allí, en sesiones en vivo sin mayores retoques, parió en tiempo relámpago *Piano bar*, el disco incluido en el volumen 3 de la colección. Cuando crítica y público escucharon la estrofa "Yo que crecí con Videla, yo que nací sin poder, yo que luché por la libertad pero nunca la pude tener... hoy paso el tiempo demoliendo hoteles", ya nadie se animó a discutirle a García su lugar. *Piano bar* es quizá la obra más rotunda de Charly (honor que puede discutir también *Parte de la religión*). No es casual que "Cerca de la revolución" siga siendo hoy uno de los puntos más energéticos de su show: ¿alguien puede discutir la actualidad de la frase "Y si mañana es como ayer otra vez/ lo que era hermoso será horrible después/ no es sólo una cuestión de elecciones..."?

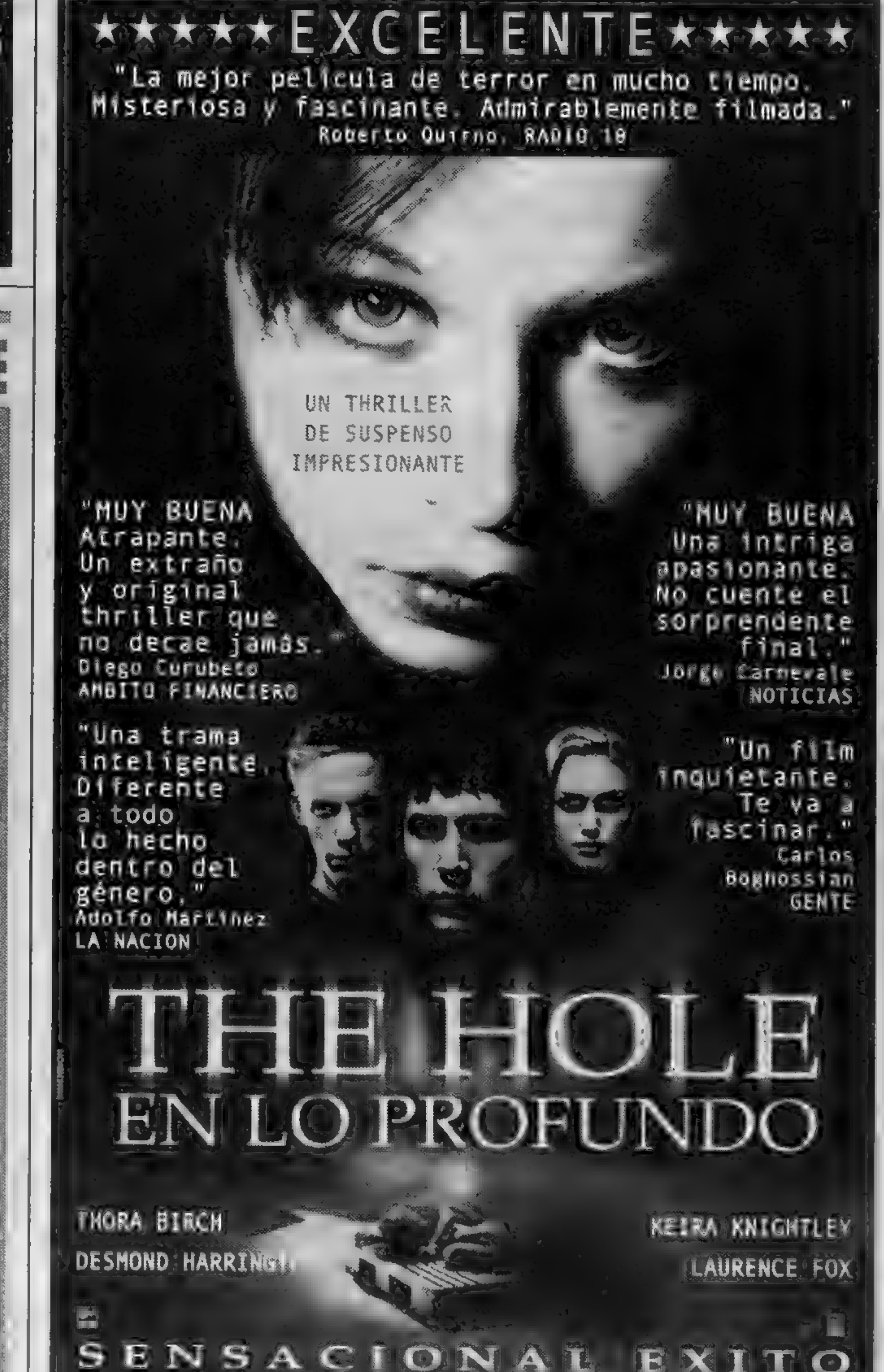
De eso, claro, se trata todo el asunto. La visión sensacionalista y mezquina, la que se queda con el Charly escandaloso que agota todos los titulares posibles, probablemente solo vea a su obra como producto de una casualidad, el rapto de lucidez de un artista entregado al exceso. No importa. El pasa el tiempo demoliendo hoteles, y los dueños de los hoteles corren detrás suyo intentando cobrarle la factura, y llamando a la policía y tratando de tacharlo con sus mismos aerosoles. Pero mientras tanto, una legión de todas las edades levanta la antena, y escucha y se le eriza la piel, y no puede evitar que las canciones le suban por la garganta. A García, pero también a ellos, los carceleros de la humanidad no los atraparán dos veces con la misma red. Eso. Y que no bombardeen Buenos Aires.

> **Bombas:** *En 1982, Charly García pedía que "No bombardeen Buenos Aires" y, casi veinte años después, la frase vuelve a tener un sentido aterrador.*

El fatídico "Y quemé las cortinas..."

"Yo me sentía muy paranoico: me había juntado con él y le pasaban docenas de cosas malas, y me decía a mí mismo 'puta, Luis, el yeta sos vos', y me creía el fúlmine de la historia", decía Luis Alberto Spinetta. "Y yo, del otro lado, le decía 'no seas paranoico, cómo te vas a hacer cargo de esto'. Y, la verdad, explotamos. Eso nos quemó, nos asustó mucho", terminaba de explicar Charly García. Juntos frente a un grabador por última vez, García y Spinetta hablaban para la edición del 23 de julio de 1992 del Suplemento *No* de este diario, luego de ser elegidos "Los mejores de la historia" en una encuesta entre 120 músicos argentinos. García y Spinetta se referían a su abortado proyecto conjunto, que explotó literalmente en la casa de García, cuando un cortocircuito en la videocasetera que registraba su actuación en el programa televisivo "Cable a tierra" provocó un incendio. Spinetta no pudo superar el hecho de ser autor de la frase "y quemé las cortinas y me encendí de amor": de aquel choque de grandes apenas quedó "Una sola cosa" (registrada por Spinetta en *Privé*, de 1986), una canción especialmente dedicada ("Pobre amor, llámenlo", de L. A. S., que refería a ciertos acelerados tiempos de "Duran Duran") y dos versiones de "Rezo por vos", una en el mismo *Privé* y otra de García en *Parte de la religión*. Pero quedó algo más: un demo del tema de la discordia, con la misma batería electrónica utilizada en aquel programa de Canal 7, que alguna vez salió en un *Grandes éxitos* y se perdió en la noche de los tiempos, hasta esta colección. En aquella nota de 1992, el dúo dejó abierta la puerta a una nueva posibilidad.

En su edición del jueves pasado, el *No* festejó 500 números con otra consulta, esta vez para definir a los más influyentes del rock argentino. Spinetta salió primero. Charly, segundo. El reencuentro sigue esperando.



PLAY

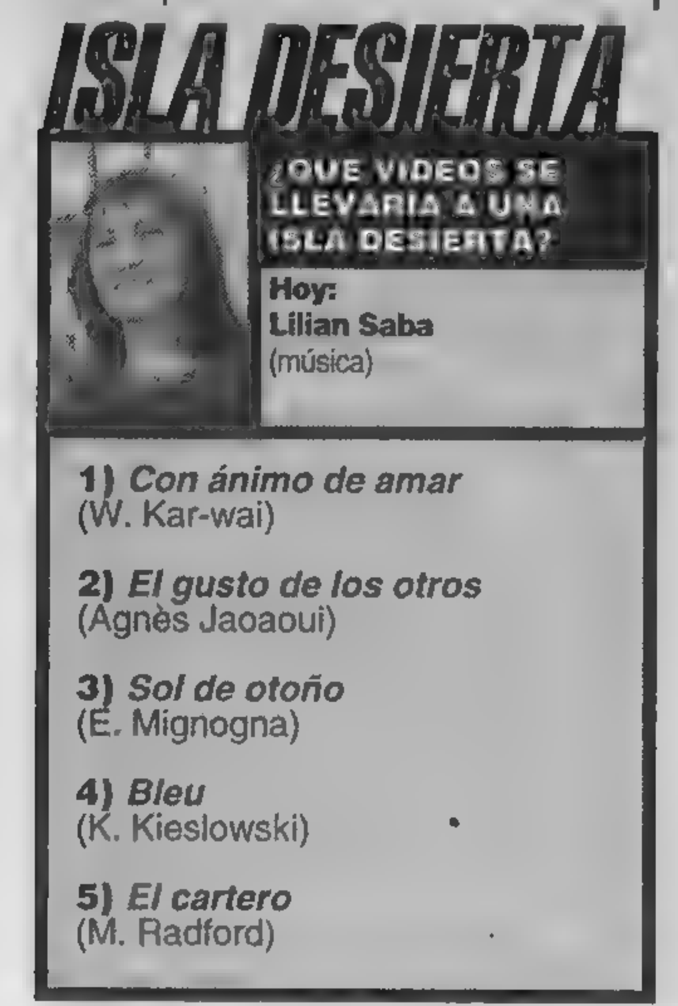
Más Python en el Bac



Durante un mes más se repetirá ante las puertas del British Art Centre el ritual de las colas y la ansiedad, porque los Monty Python vuelven a la carga y prometen seguir alborotando las recoletas inmediaciones de Suipacha y Juncal. La presentación del "Gran Circo Volador de los Monty Python" generó una verdadera locura durante los meses precedentes, y ahora la gente del BAC va por más, con nuevos capítulos. Se recordará que los episodios del legendario *Monty Python Flying Circus* nunca se habían visto en la Argentina, ni por televisión ni por ningún otro medio, hasta que hace un par de meses el BAC comenzó a exhibir los correspondientes a las primeras temporadas. A partir del martes próximo y hasta el primer viernes de diciembre, se verán otros nueve episodios, a razón de dos o tres por día, más un bonus track. Los episodios corresponden a las temporadas 1970 y 1972 del programa, y se exhibirán de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 19, en versiones subtituladas. El bonus track es *Life of Python*, documental que la televisión británica emitió en 1989 para celebrar el vigésimo aniversario del programa. Se exhibirá del martes 4 al viernes 7 de diciembre, a las 18, en versión original sin subtítulos. Todas estas actividades son, además, con entrada libre y gratuita, cuestión de que la fiesta sea completa.

Sueños cortos en la Recoleta

Todos los domingos de noviembre, el Mundial del Corto hará honor a su nombre, proyectando la friolera de 40 horas de cortometrajes. El maratón tendrá lugar en el Centro Cultural Recoleta, donde se exhibirá la totalidad de trabajos presentados al concurso "Sueños cortos 3", convocatoria que se lanzó este año por tercera temporada consecutiva. A razón de una veintena de cortos por sesión, las proyecciones tendrán lugar los domingos a partir de las tres de la tarde, con entrada libre y gratuita, y se podrá ver material proveniente de todo el país.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Lilian Saba (música)

1) *Con ánimo de amar* (W. Kar-wai)

2) *El gusto de los otros* (Agnès Jaoaoui)

3) *Sol de otoño* (E. Mignogna)

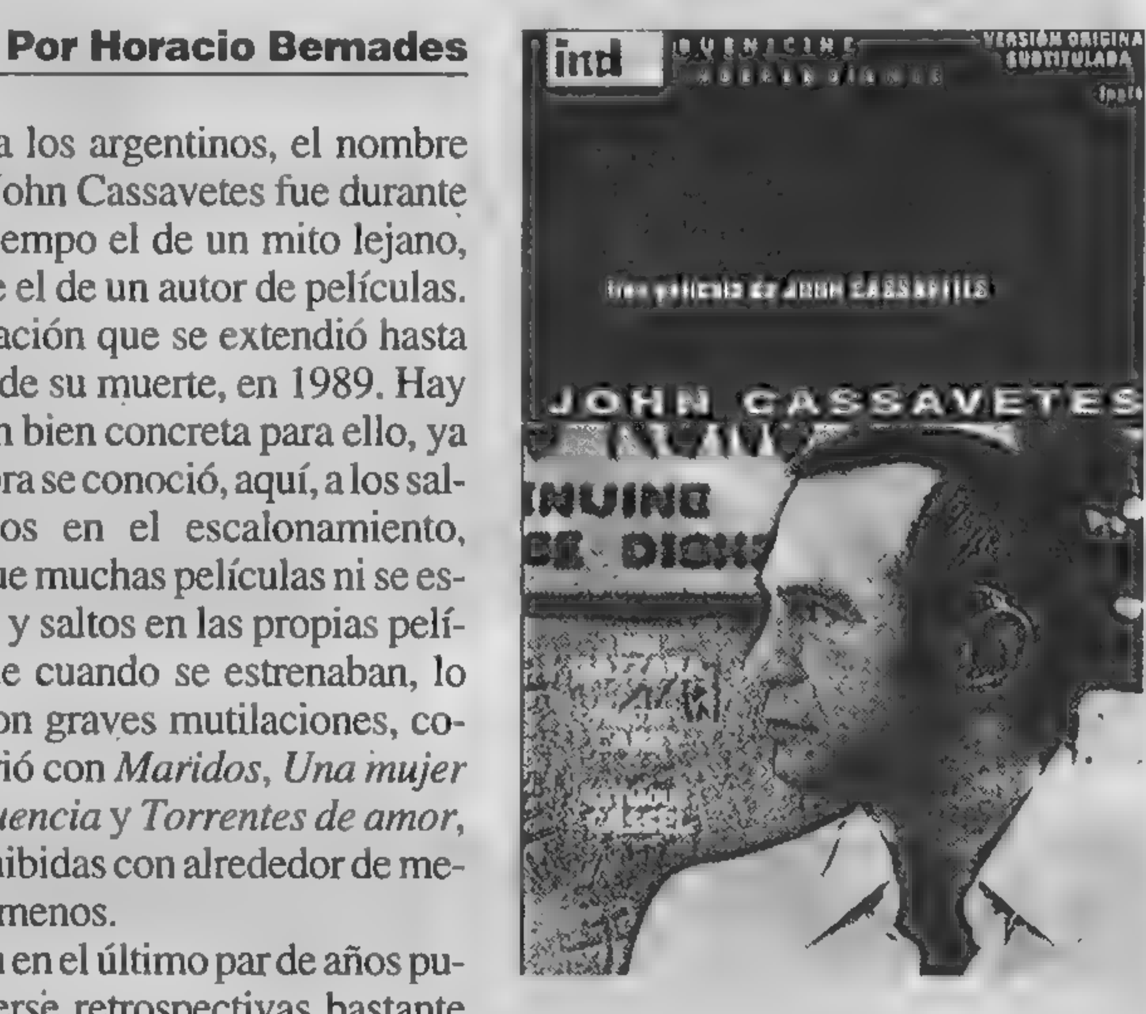
4) *Bleu* (K. Kieslowski)

5) *El cartero* (M. Radford)

Cassavetes y todas las formas de la inestabilidad

Un acto de justicia: se editaron tres de sus mejores películas, en donde brillan Ben Gazzara y Gena Rowlands, dos clásicos.

Por Horacio Bernades




Buena parte de la obra de Cassavetes se vio mutilada en la Argentina. *Con estas ediciones, ya son cinco las películas disponibles en video.*

Para los argentinos, el nombre de John Cassavetes fue durante mucho tiempo el de un mito lejano, antes que el de un autor de películas. Una situación que se extendió hasta más allá de su muerte, en 1989. Hay una razón bien concreta para ello, ya que su obra se conoció, aquí, a los saltos. Saltos en el escalonamiento, puesto que muchas películas ni se estrenaron, y saltos en las propias películas, que cuando se estrenaban, lo hacían con graves mutilaciones, como ocurrió con *Maridos*, *Una mujer bajo influencia* y *Torrentes de amor*, todas exhibidas con alrededor de media hora menos.

Recién en el último par de años pudieron verse retrospectivas bastante completas de su obra, primero en la sala Lugones del Teatro San Martín y luego dentro del Festival de Cine Independiente. Enseguida llegó el turno del video. Hace unos meses, el sello Epoca editó su opera prima, *Sombras* (*Shadows*, 1959) junto con *Rostros* (*Faces*, 1968). Ahora circulan copias de *Una mujer bajo influencia* (*A Woman Under the Influence*, 1975), *The Killing of a Chinese Bookie* y *Opening Night* (estrenadas ambas en 1978), con lo cual el panorama tiende a completarse. Aunque las copias en circulación no presentan una calidad ideal, ver en sucesión *Una mujer bajo influencia*, *The Killing of a Chinese Bookie* y *Opening Night* reviste particular interés, en tanto se trata de films contiguos que guardan marcados puntos de contacto, además de que las dos últimas jamás se estrenaron comercialmente aquí.

Una mujer bajo influencia es la más decidida incursión de su autor en el mundo de los lazos familiares. No debería extrañar que en una obra signada por todas las formas de la inestabilidad, la vida de los Longhetti no sea particularmente apacible. Nick (Peter Falk) es un capataz que pasa demasiadas horas en la obra, los tres niños son particularmente demandantes y mamá (Gena Rowlands, heroína cassavetiana por excelencia) no tarda en descompensarse, bajo el peso de las responsabilidades y el propio desequilibrio. Con lo cual, el estudio de la familia pasa a convertirse en el de la locura familiar, ya que tampoco Nick y su mamá (Katherine Cassavetes, mamá de John) las tienen todas consigo. Jamás en el cine se vieron combates familiares como los de *Una mujer*..., con los Longhetti en pleno, gritando, llorando, forcejeando y rodando por el piso. Cineasta del caos por excelencia, Cassavetes hace de la cámara otro miembro del clan. Y no precisamente el más sereno.

La locura reaparece en *Opening Night*, otra vez con la Rowlands como emergente. Si *Una mujer bajo influencia* representaba una inmersión en la locura familiar, el eje de *Opening Night* es la locura de una "familia artística". Myrtle Gordon (Rowlands) es una famosa estrella, en gira nacional con su última obra. De nuevo el caos, esta vez bajo la forma de una batalla de deseos, entre todos los miembros de la compañía. Myrtle no cree en la obra y no hace más que discutir con su autora (encarnada por Joan Blondell, veterana de Hollywood), el productor (Paul Stewart, recordado mayordomo de *El ciudadano*), su director (Ben Gazzara, miembro estable de la troupe cassavetiana) y el coprotagonista y ex pareja (el propio Cassavetes). Como en *Una mujer bajo influencia*, la Rowlands deberá atravesar todas las etapas del disloque, con el trago por compañero, ciertas alucinaciones como máximas enemigas y *los otros* constituyendo ese infierno del que hablaba Sartre. A la larga, el teatro podrá más que la vida misma, y Myrtle encuentra en el escenario la forma de canalizar su desfase.

El escenario es territorio también de *The Killing of a Chinese Bookie*. Un escenario menos prestigioso que el del teatro, por cierto, ya que se trata de un cabaret. Pero su propietario, director y hasta libretista, Cosmo Vitelli (Gazzara) lo encara con la pasión, la honestidad y la entrega que merece un verdadero rubro artístico, integrando los desnudosde las chicas a "números dramático-musicales" que, por berretas que sean, no dejan de tener aspiraciones excelsas. Cosmo contrae con la mafia una deuda de juego impagable. La única solución consiste en otra clase de pago: el asesinato del apostador chino del título. El signo que preside *The Killing of a Chinese Bookie* no es la locura sino la fatalidad. Hasta el punto de que la película bien podría haberse llamado "La larga muerte de Cosmo Vitelli". *Homo cassavetiano* por excelencia, Cosmo sufre un desajuste con respecto al mundo que lo rodea, y ese desajuste tiene aquí la forma de una herida que no hay quien la cure. Algo semejante les ocurre, más tarde o más temprano, a Mabel Longhetti, Myrtle Gordon y demás héroes y heroínas cassavetianos.

Lanzamientos

LOS PASOS PERDIDOS,

de Manane Rodríguez. Con Irene Visedo, L. Brandoni y F. Luppi. 2001, 93 min. AVH. — **8 PUNTOS**



Junto con *Garage Olimpo* y *Un muro de silencio*, ésta es una de las mejores películas alrededor del tema de los desaparecidos. De origen español y con mayoría de actores ídem, *Los pasos perdidos*, escrita y dirigida por la uruguaya Manane Rodríguez, se inspira en el caso del poeta Juan Gelman y su larga batalla para la recuperación de su nieta, secuestrada junto con sus padres durante la dictadura y luego apropiad. El abuelo es Federico Luppi, pero la verdadera protagonista es esa muchacha que anda por los veinte años y vive felizmente con quienes cree que son sus padres. Contada desde su punto de vista, la película resiste emocionalismos enfáticos y bajadas de línea, prefiriendo en cambio seguir el lento y traumático proceso de descubrimiento y aceptación de la verdad. Una perla valiosa.

LA MOMIA REGRESA,

de S. Sommers. Con Brendan Fraser, Rachel Weisz y A. Vosloo. 2001, 126 min. AVH. — **6 PUNTOS**



La momia le había devuelto al cine de aventuras aquello que es esencial y se había perdido: el placer mismo de la aventura, que siempre va de la mano con el buen humor. Esta secuela todavía lo mantiene, pero logra sacar apenas un empate frente a la tendencia del Hollywood actual a la acumulación. Acumulación de vértigo, de elementos de diseño, de tramas y subtramas y efectos especiales. Ahora el protagonista está casado con la linda bibliotecaria que conoció en la primera parte, y tienen un hijo. Los tres se lanzarán detrás de la temible momia de Imhotep, que acaba de resucitar. En el camino darán con el Rey Escorpión, verdadero villano de la historia. Obviamente, no faltan escenas espectaculares, y Brendan Fraser y el niño le dan un toque de frescura a tamaña superproducción.

MONKEYBONE,

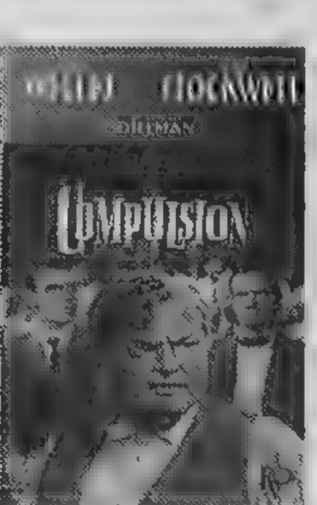
de Henry Selick. Con Brendan Fraser, Bridget Fonda y Whoopi Goldberg. 2000, 89 min. Gativideo. — **6 PUNTOS**



Otra con Brendan Fraser, el ingenuote por excelencia del cine estadounidense actual. Aquí, el muchacho es un dibujante de dibujos animados, creador de *Monkeybone*, un monito zafado. Sobre todo cuando se vuelve real. Ocurre que su creador sufre un accidente automovilístico y va a parar a un limbo o purgatorio enteramente animado, en el que *Monkeybone* es dueño y señor. Al mismo tiempo, el mono dibujado accede al mundo real, apropiándose del cuerpo de su creador y liberando su inagotable capacidad destructiva. Dirigida por Henry Selick, realizador de *El extraño mundo de Jack*, la mesa estaba servida para el delirio imaginativo y pesadillesco, y algo de eso se filtra a lo largo de la película. Pero esta vez el asunto no termina de cuajar, quizás porque falta la mano de Tim Burton.

COMPULSION,

de Richard Fleischer. Con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. 1959, 103 min. B & N. Renacimiento. — **7 PUNTOS**



Clásica rendición cinematográfica del célebre caso de Leopold & Loeb, que en las primeras décadas del siglo XX conmovió a la sociedad estadounidense. Niños bien de Chicago, a partir de una lectura torcida de las teorías de Nietzsche, ambos se propusieron cometer un crimen sin motivo, suponiendo que así probaban su superioridad intelectual. Hitchcock se había basado en este caso para su clásica *Festín diabólico*. El estilo de *Compulsión* resulta más afín a la investigación periodística, siguiendo el encadenamiento de sucesos desde que los amigos (que además eran amantes, aunque en ambas versiones esto queda disimulado) albergan la idea del crimen perfecto, y culminando con el juicio. En los papeles protagónicos, Bradford Dillman y sobre todo Dean Stockwell dan la justa nota de perversidad.

"EL RETRATO DEL PIBE", DE JOSÉ GONZALEZ CASTILLO

Recordando al pebete chorro

María Ibarreta y Horacio Acosta se lucen en esta puesta de Miguel Guerberof, que cruza el lenguaje rural con el orillero.

EL RETRATO DEL PIBE 8 PUNTOS

de José González Castillo *puntos* (1885–1937)
Intérpretes: María Ibarreta y Horacio Acosta.
Escenografía y vestuario: Gabi Dodero.
Música: Facundo Ramírez.
Guitarrista: Jorge Giuliano.
Dirección: Miguel Guerberof.
Lugar: Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los domingos a las 20.

Por Hilda Cabrera

El soporte de esta historia es un momento de trance en la vida de un hombre y una mujer, representados por un *cafishio* y su pupila. Harta de tanta paliza y sometimiento, Juana enrolla su *bagayito* de ropa dispuesta a abandonar la pieza que comparte con su hombre. En esas pocas cosas esconde el retrato del *pebete*, como le llama al hijo que tuvo con ese Garabito vago y ladrón que se anima a dejar. El pebete vivió poco, tres años, pero ella lo recuerda precozmente habilidoso para algunas artes. Se emociona memorando cómo imitaba al padre, robando monedas y dándole al *escabio*, igual que ese *fioca* orgulloso de tener una mujer a expensas de la cual vivir.

Sobre una situación captada a la manera de un entremés orillero por su autor, el rosarino José González Castillo, el director Miguel Guerberof amplía en esta puesta el imaginario del espectador sobre un mismo conflicto dramático. Lo desarrolla en primera instancia en forma asainetada, retratando con natural comicidad el impulso rebelde de Juana, movida por el deseo de una vida mejor. Atento a la circularidad de la historia que se cuenta, el director se atreve a más y conjuga dos nuevos estadios. En los tres, oficia de atadura el recuerdo de aquel hijo tan tempranamente muerto, *escrachado* en ese retrato que ni la madre ni el padre están dispuestos a ceder. El pibe le pertenecía, hasta por esos síntomas genéticos que lo habilitaban para el hurto y el escabio.

Es así que en este montaje, a aquella primera forma asainetada, cómica y enfática, le siguen otras construcciones, algo grotescas y melodramáticas. Se hace consciente tal vez la soledad abismal que recorta, sin posibilidad de unión, a las figuras de uno y otro. Los personajes pierden palabras: el texto adquiere un ritmo menos florido, más seco y fragmentado. Se percibe que detrás de estos personajes hay individuos a punto de estallar. En esos reiterados acercamientos al conflicto, Guerberof instala además el paso del tiempo, tanto en la manera de expresar el texto como en la actitud corporal de los protagonistas.

La queja de la mujer se ha quebrado, pero queda en el recuerdo como un resto de penuria de aquella vida pobre y sainetera enlazada a elementos tangueros. Tampoco podía ser de otra forma, tratándose de un trabajo de González Castillo, quien además de autor de unas 80 obras, guionista de cine y periodista (cronista del diario *La República* de Rosario, donde conoció a su admirado Florencio Sánchez), fue un destacado letrista de tango, creador entre otros temas de "Sobre el pucho", "Silbando", "Griseta" y "Organito de la tarde", algunos con música de su hijo Cátulo.

El retrato..., fechada en 1908, recoge un lenguaje popular, mezcla de rural y urbano, aún no influido por el inmigratorio, como sucede en obras posteriores y en su poesía tanguera. Ese criollismo respecto del lenguaje está presente en la relación de Garabito y Juana, que es la del cafishio criollo y su compañera, no insertos en la prostitución organizada. De ahí también la fuerte interdependencia entre ambos personajes. El retrato del pibe (o su recuerdo) funciona como nexo emotivo e instrumento de supervivencia económica. La circularidad está a la vista, y Guerberof la utiliza a pleno, junto a los excelentes María Ibarreta y Horacio Acosta. *El retrato...* es una de las primeras piezas de Castillo y una de las más celebradas de la etapa anterior a la emigración a Chile en 1910, donde llegó perseguido por sus ideas libertarias. Regresó al año siguiente, cuando estrenó en Buenos Aires *La serenata*, dedicándose luego a la actividad gremial. A partir de entonces estrenó, entre otras piezas, sus celebradas *Los invertidos* (1914), *Acquaforte* (1917), *Los dientes del perro* (1918) y *El pobre hombre* (1920), desempeñándose como director de la Universidad Popular de Boedo, y creando, en 1932, el Teatro de Arte Independiente.



En la obra, la pareja recuerda a un pibe que sólo vivió tres años. *Sin embargo, ya imitaba al padre en sus hábitos de bajo fondo.*

El debut de Harry

Mañana, Londres vivirá al fin lo que fue definido como "el momento cinematográfico del año", cuando se estrene *Harry Potter y la piedra filosofal*, la primera película basada en los best seller sobre el aprendiz de mago creados por Joanne K. Rowling. La producción, que costó más de 135 millones de dólares, relata la historia de un huérfano que con 11 años descubre que es hijo de un mago y una bruja, y comienza una nueva vida en la escuela de magia Hogwarts. Steven Spielberg rechazó dirigir la película alegando que es un film "en el que no se puede hacer nada mal", y prefirió reservarse el rol de productor. Chris Columbus (*Mi pobre angelito*) fue finalmente el elegido, e incluso afirmó estar dispuesto a hacerse cargo de las secuelas. "Estoy dispuesto a hacerlas aunque eso signifique no hacer ninguna otra cosa en los próximos siete años", declaró el realizador. A pesar de los temores sobre la adaptación al cine de un material literario tan conocido, leído e interpretado, los preestrenos realizados la semana pasada en Chicago obtuvieron reacciones favorables del público, que tendrá a su disposición una auténtica montaña de objetos de merchandising.

TV

10.00
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.

"Zapping Zone." A las 12 por Canal 9.

11-MEGATRIX.
13-BRIGADA A.
13.00
2-FANSTRACK.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: "Samy y el monopatín".
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "La princesa botón de oro".
11-CINE DEL SABADO: "Fled, corre por tu vida".
14.30
7-CINE: "Los hermanos Marx en el circo".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
13-CINE PLUS: "El tanque de mi papá".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO: "La ley de la selva".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Nueva Pompeya".
13-CAZADORAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Festival Patagónico".
11-LA NIÑERA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
11-ALF.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSON.
13-LA CENTURIA.
20.00
7-PROVOCACIONES: "Monseñor Jorge Cassaretto".
11-PNP.
13-AUDACIA.
21.00
2-CINE: "Puños de acero".
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "La Guerra del Paraguay. ¿Defensa del territorio o ataque fratricida?".
9-RECITAL DE MENSAJEROS DEL AMOR.
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.
22.00
7-EL OTRO CINE: "Clair Dolan".
9-CINE DEL SABADO: "El paquete".
23.00
2-VIVA LA FIESTA.
11-CODIGO X.
23.30
13-MDQ.
24.00
7-CORTOS I-SAT.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.

Un contorsionista y un malabarista, un orador en reversa, dos músicos sin instrumento y un imitador de Michael Jackson, finalistas del concurso de MTV.

Cuatro de los cinco "idiotas" finalistas del concurso de la señal.

La "selección de idiotas" entra en la recta final

Por Julián Gorodischer

Golpean con la latita en la mesa de plástico como si fueran bateristas consumados. Disfrutan de esa escena como si la hubieran esperado desde hace mucho tiempo. La escena, por tanto, gusta en la *selección de idiotas* que convocó MTV el sábado 20 de octubre. María Paz Ferreyra y Adrián Galatti disfrutan de esas mieles, aunque sean provisorias. Se conocieron hace poco en una clase de batería y apelaron a su ingenio para armar el numerito que se destaca. La gente, que rodea y ovaciona su cabina, es la prueba del triunfo. Y, entonces, Berta (el VJ obeso elegido por la gente) los entrevista. Diez días después, el veredicto favorece a los golpeadores de latita: están entre los cinco finalistas. El fallo destaca sus muestras de originalidad: con residuos hicieron música.

Como los otros cuatro beneficiados por el jurado (integrado por la producción del canal, asistida por figuras del ambiente y periodistas), María Paz y Adrián son *idiotas* talentosos. No son apenas enchastrados o gritones en busca de alto impacto. Otros aspirantes copiaron esos recursos de sus nuevos ídolos –Tom Green y "Jackass"–, y usaron las cabinas, la pileta y un ring para desplegar histrionismo. "Yo iba caminando por la calle y me pegaron un tortazo", dijo uno y se tiró la crema y los huevos en la cara. "A mí me posee el Demonio...", amenazó el siguiente, y gimió, tembló y lloró revolcándose en el piso. Los seleccionados agregaron a la idiotez otros atributos. El ganador se conocerá, finalmente, el lunes 12 de noviembre, dentro del programa "Los 10 más pedidos".

Entre los finalistas, Emiliano Catena es orador en reverso. Tiene 19 y aprendió, desde muy chico, a hablar para atrás. "Es un don, una habilidad natural", explica, para diferenciarse de los que lo ejercerían como hobby. A los ocho, cuando miraba tele en el living de su casa junto a toda su familia, descubrió al pionero de la disciplina en un programa de curiosidades, y ya nunca se olvidó de esa mueca de poseído que tenía el hombre cuando invertía cada sílaba hasta llegar a frases y discursos completos. Algo del orden de lo sobrenatural parece sobrevolar a Emiliano cuando reproduce textos en orden invertido. Al derecho, en cambio, no es de hablar mucho.

Emiliano Sánchez Alessi y Miguel Laborde practican disciplinas de circo. Por algún motivo, MTV creyó que la rareza circense se merecía el rango de *idiotez* y, entonces, seleccionó a Miguel (un contorsionista) y a Emiliano (un malabarista). El primero estudia elongación e hipnotismo, y se pasa horas exhibiendo la habilidad adquirida en fiestas y reuniones. "Sé que mi cuerpo no va a romperse", afirma ante los gestos de asombro. El malabarista lanza bolas de acrílico, que nunca se le escapan. El piso las expele, y vuelan mientras él le pega suaves golpecitos.

Sebastián Paoli, el último de la lista, imita a Michael Jackson, y fue uno de los primeros integrantes de su fan's club en la Argentina. Ganó su lugar mostrando su sofisticada técnica como break dancer, refregándose en el piso y dando vueltas con la cabeza para abajo. Con la boca, mientras baila, emite extraños ruidos: sonidos de drum and bass. A Tom Green le gustaría.

HOY



Por Luciano Monteagudo

Hace 26 años, en la madrugada del 1º al 2 de noviembre de 1975, en la playa de Ostia, en las afueras de Roma, el poeta y cineasta Pier Paolo Pasolini caía asesinado por el adolescente Giuseppe "Pino" Pelosi. "Pelosi fue el brazo que mató a Pasolini –escribió entonces su amigo Alberto Moravia–, pero los mandatarios del crimen son una legión y, en la práctica, la sociedad italiana entera." Pocos días antes, Pasolini había concluido *Saló o los 120 días de Sodoma*, un film que parecía llevar en sí el peso de esa muerte violenta y que se convertiría en la creación más controvertida de toda su obra, lo que no es decir poco para un autor que desde cualquier campo –poesía, cine, ensayo– siempre puso al mundo en cuestión. De una circulación siempre muy restringida, acosada siempre por el fantasma de la censura, *Saló* nunca tuvo estreno comercial en la Argentina, por lo cual la exhibición –esta noche, a las 0.20 por la señal de cable Europa, Europa*– debe ser saludada como un auténtico acontecimiento.

Es difícil ver hoy *Saló* –un film pensado para ser "irrecuperable" por el público– sin ponerlo en el contexto de su tiempo y en el de la obra toda de Pasolini. Su admiración por el principal teórico marxista italiano, Antonio Gramsci, a quien le dedicó uno de sus poemas más famosos, "Las cenizas de Gramsci" –"...Me acerco a tu tumba / tu espíritu aún vive / aquí entre los libres..."–, había llevado a Pasolini a creer en un principio en la posibilidad de realizar un arte nacional-popular, al que poco a poco fue considerando una ilusión. Los espectadores de cine ya no eran ese proletariado idealizado sino la odiada burguesía, a la que Pasolini no consideraba una clase social

TVeo

OPUS CUATRO
A las 22 por Plus Satelital

El ciclo "Noches de Gala" brinda el espacio al cuarteto con más de treinta años de existencia integrado por Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. En esta oportunidad se apreciará el espectáculo "Tangos, valses y milongas". Algunos de los clásicos que suenan son "La cumparsita", "Uno", "El firulete" y "Volver". El show contó con la participación de Lito Vitale, Mono Inzaurralde, Daniel Binelli y los bailarines de tango Mayoral y Elsa María, como invitados especiales.

MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 22 por HBO Plus

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una reflexión interesante sobre los alcances de la tecnología.



ANALIZAME
De Harold Ramis
A las 20 por HBO Plus

Todos los tics todos del gran Robert De Niro en una insólita comedia psi. De Niro es un mafioso semi ablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales que ningún "hombre de respeto" se puede permitir. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema con una mafioso de paciente es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio.



ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard
A las 0.10 por Space

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide que comienza a matar. Sólo un policía –protagonizado por Denzel Washington, que conoce la personalidad más temida del asesino– es el que puede modificar la situación. Una película que combina la acción y la ciencia ficción con un héroe humano y un villano cibernético.

EMITEN EN TRASNOCHE "SALO" DE PASOLINI

el fascismo al desnudo

El último film del gran poeta y cineasta italiano fue también el más controvertido, una adaptación de "Los 120 días de Sodoma", del Marqués de Sade, a los estertores del régimen mussoliniano.





"Saló" sigue los círculos denigratorios y de exterminio que atraviesan sus víctimas.
Acosada por el fantasma de la censura, la película nunca tuvo estreno comercial en la Argentina.

sino "una enfermedad". Por lo tanto, su cine –y ahí está la hermética *El chiquero* (1969) para probarlo– se vuelve cada vez más intransigente, más difícil de ser consumido como producto industrial.

Una nueva ilusión, sin embargo, lo mueve a concebir la llamada "Trilogía de la vida", integrada por los films *El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches* (1971-1974), una declaración de amor a la vida y una exaltación del sexo como último refugio de un pasado incontaminado, como emblema de la corporalidad popular. Las películas son un éxito pero, según su director, por motivos equivocados. Pasolini siente que ha caído en su propia trampa, que lo que imaginó como un acto de liberación ha sido utilizado como un mecanismo de embrutecimiento, de explotación comercial. Descubre que la libertad sexual "no ha sido deseada ni conquistada desde abajo sino que ha sido más bien concedida desde arriba, a través de una falsa concesión del poder consumista".

Idea: ***A su modo, "Saló" prefigura el funcionamiento de los centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar argentina.***



Una de las víctimas de "Saló".

Su reacción será brutal: enfurecido, Pasolini realiza *Saló o los 120 días de Sodoma*, inspirado en el Marqués de Sade, que no es otra cosa que su abjuración de la "Trilogía de la vida". Esta vez, como nunca, su película resulta imposible de asimilar por el mercado de consumo. Y no es difícil advertir el porqué. *Saló* es una suerte de desesperado grito moral, una imprecación feroz, que se propone llegar al límite de lo decible y lo mostrable, en una operación que se equipara a la de Sade, en tanto viene a subvertir la relación del lector-espectador con la obra. La transposición que hace Pasolini del texto de Sade (escrito hacia 1785) no es menos polémica. Esas 120 jornadas de claustrofóbica lujuria transcurren ahora en la llamada República de Saló, un enclave fascista erigido al norte de Italia, que entre septiembre de 1943 y enero de 1944 fue el refugio de Benito Mussolini. Hasta allí llega un numeroso grupo de prisioneros del ejército nazi, chicas y muchachos muy jóvenes, que son sometidos a las más abyectas vejaciones por el poder de turno, que es el poder de siempre, representado por cuatro grandes señores: un duque, un banquero, un juez y un monseñor. "Sade ha sido el gran poeta de la anarquía del poder. En el poder –en cualquier poder, legislativo o ejecutivo– hay algo de inhumano", explicaba Pasolini durante el rodaje de *Saló*. "De hecho, en su código y en su praxis no se hace otra cosa que sancionar y volver actualizable la violencia más primordial y ciega de los fuertes contra los débiles, es decir, digámoslo de nuevo, de los explotadores contra los explotados. La anarquía de los explotados es desesperada, idílica, eternamente irrealizada. Mientras que la anarquía del poder se concreta con la máxima facilidad en artículos jurídicos y en la praxis. Los poderosos de Sade no hacen otra cosa que escribir reglamentos y aplicarlos."

A partir de esta línea de pensamiento, el film de Pasolini –que a su modo prefigura el funcionamiento de los centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar argentina– opera por acumulación, siguiendo paso a paso los distintos "círculos" denigratorios y de exterminio que atraviesan sus víctimas: el de las Pasiones, el de la Mierda y el de la Sangre. Lo perturbador de *Saló* es la manera en que el film registra este infierno. Es imposible identificarse con los personajes y, al mismo tiempo, es imposible también permanecer indiferente, porque el espectador se encuentra comprometido por la potencia revulsiva de las imágenes. Hay una cierta objetividad de la cámara, una cierta indiferencia, una austeridad de la forma que, combinada con el horror que presenta, hacen imposible operar una distancia.

Para la misma época en que filma *Saló*, Pasolini publica en el periódico *Corriere della Sera* una serie de artículos que luego serán reconocidos como proféticos: allí denuncia el estado de corrupción que predomina en la dirigencia política italiana y que estallaría recién dos décadas después, con los operativos Mani Pulite. "Se los debería juzgar penalmente –escribe– por indignidad, desprecio de los ciudadanos, robo de la propiedad pública, fraude, connivencia con la mafia, traición, por la pasmosa situación de hospitales e instituciones públicas..." Pocos días después, Pasolini era asesinado, por Pino Pelosi, o por una sociedad que según él estaba dispuesta a jugar el juego de la masacre: "Ganar, poseer, destruir".

** Repite el lunes 12 a la 1.50 y el lunes 26 a la 1.54.*

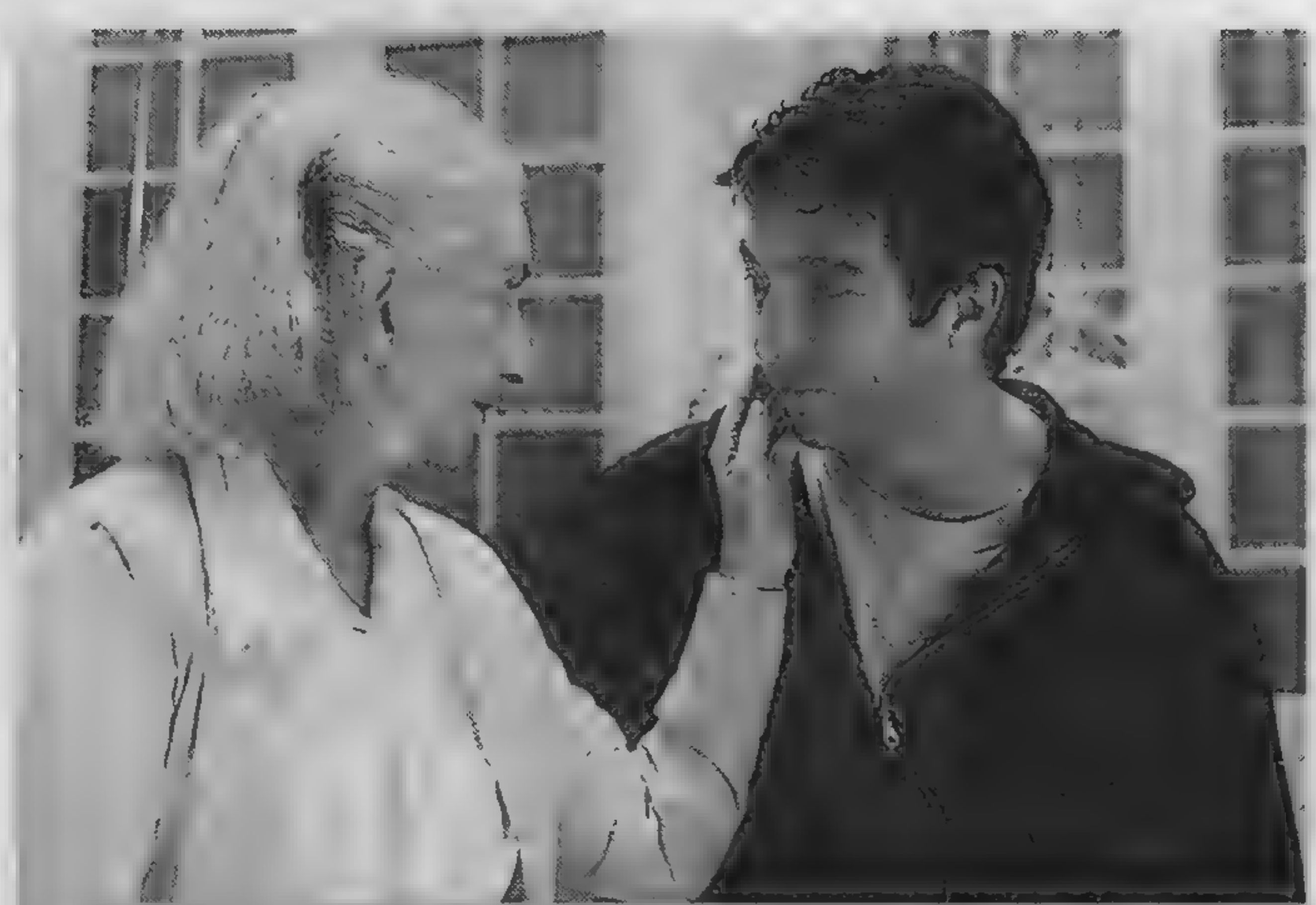
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Comedia de la inocencia *(Raúl Ruiz, 2000). Un juego burlón sobre los temores inconscientes de la burguesía es la esencia de este film del realizador chileno radicado en Francia. Esta producción responde al estilo Ruiz, caracterizado por la elección de una forma narrativa barroca que rechaza toda linealidad para privilegiar, en cambio, los juegos de cajas chinas, las ensoñaciones, los relatos capaces de disparar otros relatos, un poco a la manera de la literatura fantástica oriental. (Atlas Santa Fe, Gaumont, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Gral Paz y Cinedúplex Caballito).*



El hijo de la novia *(Juan José Campanella, 2001). Flamante elegida para representar a la Argentina en la selección hacia los premios Oscar (Premier, Cinemark Pto. Madero, Multiplex Belgrano y otros).*

■ **El secreto de un poeta** (Stanley Tucci, 2000). Mitchell y Gould son cara y contracara. Ambos escriben, pero su actitud hacia ese arte no podría ser más distinta. Mitchell borda pequeñas miniaturas periodísticas que nunca lo satisfacen del todo. Goul tiene un proyecto literario de dimensiones sobrehumanas. *El secreto...* tiene una estructura dramática basada en la relación entre dos personajes opuestos y complementarios y un tema en común: la fidelidad del artista a su arte. (Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta).

■ **Y tu mamá también** (Alfonso Cuarón, 2001). Después de *Amores perros*, el cine mexicano vuelve a sorprender de la mano de Cuarón, desconocido hasta el momento para la Argentina pero con una carrera hecha en su país. La historia está centrada en Julio y Tenoch, dos jóvenes con ganas de darse un buen cóctel de droga, sexo y Café Tacuba. Antes de ingresar en la universidad, se lanzan así a su última aventura adolescente. Un film con frescura, espontaneidad y una fina construcción. (Lorca, Metro, Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Patio Bullrich, Village Recoleta y Savoy).

■ **Krampack** (Cesc Gay, 2000). Un particular film de iniciación que narra la historia de dos chicos, a punto de pasar de la adolescencia a la adultez. Nico visita a Dani que quedó solo en su casa a raíz de unas vacaciones que tomaron sus padres y en su primera excursión veraniega se encontrarán con dos chicas. Nico ve en ellas la posibilidad de iniciarse en el sexo, pero Dani descubrirá que prefiere la compañía de su amigo. Una película sin prejuicios. (Lorca, Cinemark Palermo y Village Recoleta).

■ **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001). La dueña de un caserón enorme rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel: así comienza la película, presagiando para la posteridad que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Desde ahí, *Los otros* recupera el placer de intervenir en la historia para resolver eso. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que al final, cuando se revele, todo se resignifique. (Ocean, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz y Cinemark Caballito).

LIBROS



Ariel Dorfman. Terapia. *(Seix Barral) Cuando Graham Blake, padre modelo y gurú del marketing de una exitosa compañía, sufre una crisis nerviosa, se decide a internarse en el Corporate Life Therapy Center. Allí el persuasivo doctor Tolgate le propone un extraño y polémico tratamiento. Lo que Blake no sospecha es que la búsqueda de la cura lo conducirá, en última instancia, a querer saber quién está controlando su vida y el futuro de su compañía. Alguien que tiene el poder, además, de manipular su corazón. Una novela notable del autor de "Cómo leer al Pato Donald" (en coautoría con Armand Mattelart), "La muerte y la doncella" y "Konfidenz".*

■ **Marcelo Birmajer. Nuevas historias de hombres casados.** (Alfaguara) Historias capaces de conmover y conquistar al lector con humor y sabiduría, protagonizadas por personajes que, en la mayor parte de los casos, se debaten entre la seguridad de una pareja bien constituida y la tentación de los amores fugaces: aventuras que se presentan imprevistamente, como caprichos del destino. Otro libro que confirma al autor de *El alma al diablo, Fábulas salvajes, El fuego más alto, No tan distinto, Historias de hombres casados* y *Tres Mosqueteros* como una de las voces de la mejor narrativa argentina contemporánea.

OTRO CINE



Cine Club Eco: *"La novia vestía de negro", de François Truffaut. Hoy y mañana a las 19 en Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Encuentro con el nuevo cine coreano.** *Sin lugar donde esconderse* de Lee Myung-Se (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22). *La historia de Chunyang* de Im Kwon-Taek (mañana a las 14.30, 18 y 21). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Ciclo La película del mediodía.** *Los padres*, de Hans W. Geissendörfer (hoy a las 12.30) y *Tinta roja*, de Viktor Gertler (mañana a las 12.30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Cine en el Parque Avellaneda.** *Túpac Amaru*, de Federico García. Hoy a las 16 en Directorio y Lacarra. **Gratis.**

■ **Cine Club Tea.** *Dossier 51*, de Michel Deville. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Imagen.** *Caminar a la sombra*, de Michel Blanc. Hoy a las 19 en Thames 2289.

■ **Ciclo Con acento francés.** *Puerta de lilas*, de René Clair. Hoy a las 21.30 en Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica.

■ **Ciclo de Cine en la Biblioteca Nacional.** *Rosaura a las diez*, basada en textos de Marco Denevi. Mañana a las 17 en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

■ **I.R.C.A.** *El sirviente*, de Joseph Losey. Hoy a las 19 en Moldes 2155.

MUSICA



Jaime Roos. *Un clásico de Montevideo en Buenos Aires, con hinchada propia. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Baglietto-Vitale** en el Sky Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.

■ **Charly García** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.

■ **Concierto de música andina "Llajtaymanta"**, con las bandas de sicus de la Escuela N°4 y N°3 y grupos de danzas folklóricas. En la Sala Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 20.

■ **Cecilia Rossetto** y **Gran Quinteto** en el Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a la 0.

■ **Miguel Angel Estrella** en el cine El Progreso, Av. Riestra 5651. Hoy a las 17. A beneficio de dos comedores de la zona sur de Capital.

■ **María Eva Albistur** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Dúo Pucci-Rabuñal** en el Café Montserrat, San José 524. Hoy a las 21.30.

■ **Cuarteto Clavis** en el Museo Rogelio Irurtia, O'Higgins 2390. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Luis Lugo** en Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Mouse on Mars** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Walter Malosetti** y **Américo Bellotto** (hoy a las 22) y **Bevano Est** (mañana a las 21) en Notorius, Callao 966.

■ **Daniel Galán Trío** (hoy a las 22), **Mariana Baraj Quinteto** (hoy a la 0) y **Daniel Astor Piazzolla** y **Escalandrum** (mañana a las 22) en Templum, Ayacucho 318.

■ **Trío Ibáñez** en La Morada de Buenos Aires, Chacabuco 1072. Hoy a las 24.

■ **Leo Masliah** en el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.

■ **Dosaxos2** en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. Hoy a las 21.

■ **Daniel Melingo** y **Los Ramones del Tango** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

TEATRO



Marlene, *de Pam Gems. Un homenaje a Marlene Dietrich. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dirección de Kado Kostzer. En el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21.*

■ **Te llevo en la sangre,** de Mónica Silver. Con Verónica Llinás, Alejandra Rubio, Juan Bonaudi y otros. Dirección de Villanueva Cosse. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cuadrilátero.** Cuatro unipersonales en uno con Daniel Ritto y dirección de Pablo Silva: "Santucho por Santucho" de Osvaldo Bayer y Ana Santucho, "Angelelli, la voz de los sin voz", de Fray Antonio Puigjané y Osvaldo Bayer, "La última cerveza de Bukowski" y "Luca vive" de Carlos Polimeni. **Estreno** en el Teatro El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 24.

■ **El codo Yola.** Libro y dirección de Luis Macchi. Con Alex Benn y Juan Pablo Boyadjian. **Estreno** en Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.

■ **Sobremonte, el padre de la Patria,** de Ignacio Apolo. Basada en la novela de Miguel Wiñazki. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y otros. Dirección de Sergio Rosemblat. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Suicidador,** de Luis Sáez. Con Hugo Gosso, Héctor Nogués y Eduar-



Víctor Heredia *regresa a un gran escenario porteño para presentar su nuevo disco,* Entonces, *una interesante cosecha de canciones íntimas. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.*

Locos de contento, *comedia de humor de Jacobo Langsner. Con Marta Betoldi y Mario Pasik, dirigidos por Hugo Arana.* **Estreno** *en el Teatro Stella Maris de San Isidro, Martín y Omar 399, hoy a las 21.30.*



do Alvarez, dirigidos por Néstor Sabatini. **Preestreno** en Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.

■ **Juego de salón.** Por el Grupo La Carbonera. **Reposición** en La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 19. Repite el 11 y 18 de noviembre.

■ **El retrato del pibe,** de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dirección de Miguel Guerberof. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, mañana a las 20,30.

■ **El cerco de Leningrado,** de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison, dirigidas por Osvaldo Bonet. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.

■ **Palabras encadenadas,** del autor catalán Jordi Galcerán. Con Víctor Laplace y Esther Goris. Dirección de la inglesa Tamzin Townsend. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

■ **El giratorio de Juan Moreira.** Dramaturgia y dirección de Diego Starosta. En IMPA La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21.

■ **Moreno,** de Alejandro Flynn. Por el Grupo Fray Mocho. Dirección de Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro.

Ultimas funciones en Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 22.

DANZA



Ballet Folklórico Nacional, *con dirección de Norma Viola (foto). En el Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. Mañana a las 18. Las entradas se retiran una hora antes de la función.* **Gratis.**

■ **La muerte y la doncella,** de Robert North, **Rise and Fall** de David Parsons, **Ahora y entonces,** de Mauricio Wainrot. Por el Ballet Contemporáneo del San Martín, dirigido por Mauricio Wainrot. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20,30.

■ **Dolentango,** espectáculo realizado en homenaje a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo sobre textos de Juan Gelman, con coreografía, puesta en escena y dirección de Susana Zimmermann, música de Astor Piazzolla con Milva y canciones de Horacio Ferrer y Mario Trejo. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760, hoy a las 19.

■ **Una noche de tango/2001** por la compañía Tango X 2, dirigida por Miguel Angel Zotto. En el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 20.30.

■ **Smoke,** el music-hall de Aníbal Pachano. En Molière Café-Concert, Balcarce 678, hoy a las 21 y 23.

■ **Ballet 40/90** en Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

PIBES



Los títeres de Don Floresto. *Presenta Un tesoro de pirata. En la Asociación Italiana, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.*

■ **Pérez/Gil, Piratas,** espectáculo de María Inés Falconi que narra la historia de un pirata desocupado y su loro escéptico. Con dirección de Carlos de Urquiza. En la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.30.

■ **El detective y la niña sonámbula.** Dirigido por Ana Alvarado. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.

■ **El amigo fiel,** comedia con actores y muñecos que relata los valores de la amistad en versión teatralizada del cuento de Oscar Wilde. Con adaptación de Luis Camilión y Hugo Armoa. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 16.

■ **La tartaruga torrante,** espectáculo de clowns con Yoni Setant y el Conchertino. En Del Otro Lado, Lambaré 866. Hoy a las 18.

■ **Mate de Leche,** espectáculo con música, humor y personajes que narran una historia sobre la ecología, la amistad y la identidad. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.30.

■ **Calidoscopio,** espectáculo de imágenes basado en música de los grandes compositores clásicos. Por el grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Ufa, Shakespeare. ¡Cortala!,** obra teatral con dirección de Diana Varela en la que tres payasos cuentan la historia de Romeo y Julieta con acrobacias y malabares. En Teatro Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Primera Feria de Colectividades del Mundo** en la Plaza Mariano Moreno, Alcorta y Asconapé, Moreno. Hoy y mañana a partir de las 11.

■ **Reunión abierta. ¿Problemas con el alcohol?** en Urquiza 941. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Historia de amor y suspenso,** con Claudio Ferraro en Gazebo, Bulnes y Mansilla. Hoy a las 23.15.

■ **Los Cometas de Boedo** presentan el espectáculo de murga *El sentimiento no se termina... nunca.* En El Quijote, Independencia 4053. Hoy a las 21.30.

■ **1ª Convención Nacional de la Cultura Japonesa** en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a partir de las 10.30. **Gratis.**

CARTELERA

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bruno Cremer. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEPTIMO SELLO
(Suecia-1956). Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Bibi Anderson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

FIESTA DE ANIVERSARIO
Dir.: Jennifer Jason Leigh, con Gwyneth Paltrow y Kevin Kline. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura, con Paco de Lucía y Joaquín Cortez. S/R.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18.10 y 20.10 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MEMORIA: VOYAGES
(Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35, 19.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CORAZON DE CABALLERO: 15.15 y 20.05 hs. S/R.
LOS OTROS: 13, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 20.40 hs. P/18.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.40 y 20.30 hs. P/18.
LOS OTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.40, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.10, 18 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
THE HOLE (En lo profundo): 12.50, 15.10, 17.40, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA: 14.20 y 19.25 hs. S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11.40, 14.10, 16.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.55, 15.55, 18.55 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 15.45, 20.15 y 22.35 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 18.05 hs. P/16.
LA PAREJA DEL AÑO: 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trans. 0.20 hs.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
CUENTA FINAL: 15.50, 17.50 y 20 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.50 y 22 hs. trasn. 0.10 hs. P/18.
Sala IV
CUENTAME TU HISTORIA: las 16 y 20.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 15 y 19.45 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15, 17, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.05, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.20, 17.50 y 20.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS DE UN POETA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
THE HOLE (En lo profundo): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.15, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.30, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 14 y 18 hs. P/18.
KRAMPACK: 13.45, 18 y 22.30 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14.15, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD: 14.15, 16.10, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.30 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LOS OTROS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 14.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 16.50 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/18.
CUENTA FINAL: 14.45 y 18.55 hs. S/P.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 14.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
KRAMPACK: 13.40 y 22.35 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/18.
THE HOLE (En lo profundo): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 16.40 y 22.10 hs. P/13.
EL PLACARD: 15, 18.40 y 20.20 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30 y 18.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.50, 20.30 y 22.30 hs. P/18.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 13, 17.25 y 22.15 hs. S/R.
EL PLACARD: 13.15, 15.40, 17.45, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.40 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
THE HOLE (En lo profundo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.25, 17.30 y 23 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.20, 16, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30 y 19.20 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.10 y 19.45 hs. P/13.
LOS OTROS: 12.50, 17.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 16.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
LA FIESTA DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4). Jueves cerrado.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.10, 18.40 y 21.10 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
COMO PERROS Y GATOS: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos

2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
SHREK: 16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 17.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
THE HOLE (En lo profundo): 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15, 19 y 23 hs. P/18.
Sala II
LOS OTROS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
THE HOLE (En lo profundo): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZON DE CABALLERO: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL: 13.30 y 19.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
ESTACIONES DE AMOR, de Andrés Risso-José Luis Lozano; Salomé, de Aram Kachaturian-José Luis Lozano. Danza de cámara. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
TRIBUTO A BELLINI. Concierto lírico. Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Esteban Gantzer. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Alicia Cecotti (mezzosoprano), Juan Carlos Vassallo (tenor) y elenco. Piano: Adrián Martínez. Fragmentos de óperas y obras de Chopin. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA NOVIA VESTIA DE NEGRO** (1967). Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **DOSSIER 51** (1978). Dir.: Michel Deville, con Roger Planchon. Ciclo "Serie Negra". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. **PUERTA DE LILAS.** Dir.: René Clair. Hoy: 21.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS PADRES (Alemania-1973). Dir.: Hans W. Geissendörfer. "Ciclo Películas del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl. $ 2,50. (Sala 1).
GILDA (USA.-1946). Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. "Ciclo hermosas y talentosas". Hoy: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. Pl.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). Sala 2

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Pl.: $ 3. Cine Francés "El placer recobrado"...
FRENCH CAN CAN (Francia-1955). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y María Félix. P/13. Sábado y domingo: 16 hs.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS (Francia-1999). Dir.: Michel Deville. Sábado y domingo: 18.15 y 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
MOMENTOS
(1981). Dir.: María Luisa Bemberg, con Luisina Brando y Rodolfo Ranni. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **SIN LUGAR DONDE ESCONDERSE** (1999). Dir.: Lee Myung-See. "Encuentro con el Nuevo Cine Coreano". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería.** Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
Festival "Martha Argerich". Organiza Fundación Teatro Colón. Del 10 al 17 de Noviembre. Sala Principal y Salón Dorado. Con Martha Argerich, Nelson Freire, Karin Lechner, Ivry Gitlis e importantes solistas invitados. Camerata Bariloche, Orquesta Académica del Teatro Colón y Orquesta Estable del Teatro Colón. En vta. Abono Amarillo (Funciones sábado 10 y jueves 15) y Abono Celeste (Funciones domingo 11 y viernes 16). Valor de cada ab. Pl.: $ 130. (Inf. tel.: 4378-7141).
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función Abono Estudiantes Universitarios (Centro Cultural Ricardo Rojas). Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Natalia Sarraceno y Marcelo Contreras. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. en vta. Est.: Pl. $ 11. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función Extraordinaria. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Adriana Alventosa, Edgardo Trabalón, Lourdes Arteaga y Marcelo Contreras. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles: 20 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
Sergio Polizzi (violín)-"Néstor Tedesco" (cello)-"Haydée Schvartz" (piano). Obras de Vivaldi, Haydn, Gaito, entre otros. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog. y vest.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
CACHETAZO DE CAMPO. Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (miércoles y jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **EL CODO YOLA.** Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs.
DOLENTANGO. Textos de Juan Gelmann. Danza-teatro. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **EDDA DIAZ** en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **UNA NOCHE DE TANGO:** "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **OS FURA FOLES** (folk gallego y asturiano), "S.A.P.A."-South American Piping Association-(banda tradicional escocesa) y "Celtic Argentina" (danza irlandesa) y "The Shepherds" (folk irlandés). "Gran Festival Celta-Halloween 2001". Hoy: 21 hs. (Pl.: $20, $15, $10)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
VENTANA A MI MISMO. Cuentos adaptados de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Javier Cassini y Liliana Motto. Domingo: 19 hs.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libró y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LE ORME. Banda italiana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 21.15 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MUJERES FALICAS. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs.
SUENA EL TELEFONO, de Ana Maugeri. Dir.: Valeria Caballero. Sábado: 22.15 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **DUO COPLANACU** en concierto. Sábado 10 de Noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANOUILH-COCTEAU.. "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10).
KARTUM (Cumbia Morena cumbia)-"DAULTE" (La otra). Estudio de Lito Cruz. Dir.: Augusto Britez. Sábado: 23 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BALDIO
Av. Warnicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"- El Palomar). Tel.: 4751-8867. **POWER JAZZ TRIO:** Juampi Juárez (guitarra), Edgardo Casanovas (bajo) y Guillermo Esborraz (batería). Hoy: 22 hs. (Ent. libre).

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **PAJAROS NEGROS,** de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
DIAS EXTRAÑOS. Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 11ma. temporada! Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. (Ent.: $ 8).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APASIONADAS. Con "Estela Raval-María Martha Serra Lima". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltès. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CUADRILATERO, de Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitin. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20.30 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Domingo: 19 hs. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Debenedetti. Dir.: Cynthya Martino. Domingo: 21 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
AMALGAMA NEURO PASTA. Títeres para adultos. Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
ROTAS CADENAS, de O. Tella y Pablo Cardon. Dir.: Pablo Cardon. Sábado: 20 hs.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE.** Con Pedro Ferraro. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LA FABRICA. Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Matínez Bel. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sillas y zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: Gustavo Fiore. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
JUEGO DE SALON, de Bob Barry Carlos Nicastro. Por "Cía Teatral La Carbonera". Domingo: 19 hs. Ent. libre (a la gorra).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkó y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
PUENTES. Dir.: Mariana Anghileri. Domingo: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TU NOMBRE ES FLORENCIA.** Con Marzenka Novak, Horacio Dener, Karina Buzeki y elenco. Libro y dir.: Jorge Palaz. Sábado: 21.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves, viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LA PLAZA
(Sala "Argentina"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365). **5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO** ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Música basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 10.
DUO SZAPIRO-POLEMANN ptan. su CD: "Tangos para guitarra y clarinete". Obras de Plaza, Arolas, Troilo, Polemann y otros. Hoy: 23 hs.
FRANCISCO EIZAYAGA (bajo barítono)-Esteban Collado (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
ALFREDO CORRAL (piano). Obras de Tchaikovsky, Liszt y Chopin. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent.: $ 3). Ciclo de Teatro joven: unipersonales...
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs.
EL VERSO Y EL REVERSO, de y por Agustina Gatto. Dir.: Tatiana Sandoval. Domingo: 21 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Joven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. Pl.: $ 25 (miér. 50 % desc.)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL SLOGAN, de Marcos Martínez. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **PASION TERRENAL, DIVINO PECADO.** Tragedia gótica y medieval. Con Patricia López, Adrián Barrios y Fernando Carmona. Dir.: Marcela Kruger. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarlas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.



Idea y dirección:
ANIBAL PACHANO
GANADOR PREMIO A.C.E.
"Mejor Espectáculo de Café-Concert"

"Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
SOÑE QUE SOÑABA. Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Grazano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. Libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau **Malena Solda**
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
LEO MASLIAH y compañía. Invitado: "Juan Roqué Aisina". Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Hilda Bernard, Betiana Blum, Luis Brandoni, Lidia Catalano, Carolina Fal, Lydia Lamaison, Claudia Lapacó, Juan Manuel Tenuta, Mónica Villa y elenco. Teatro semimontado "Teatrísimo 2001". Dir.: Hugo Urquijo. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 8.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutulli, Ignacio Godano y Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. Ent.: $ 4.
IMPRO PUESTAS. Improvisación teatral. Coord. Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **TAMBORES EN LA NOCHE,** de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
URIARTE BREVE. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
El Gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4901-9580. **Panchito,** su auto y la muñeca, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
BICHITOS. Una historia llena de miel. Grupo "Pecas y Barbas". Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5). Grupo "Alas" pta.: **La sirenita.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre). Títeres para chicos... **Don Gallo y su familia.** Por "Las Cotorras". Sábado: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** Adaptación del cuento de Manuel Mujica Lainez. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. **ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DULCE VICTORIA. Libro y dir.: Luis Sampedro. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **Teatro interactivo.** Canciones y alegría. Con "Lucho". Sábado: 15 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5354. Grupo "Azul"... **Don Salchichón y el oso Rañoso en un mundo amoroso** (Un mundo de amor). Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
En busca de la sonrisa perdida. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Cuentopataletas. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antonieta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824. **PURE DE FA,** de S. López Troisi. Dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 16.30 hs., domingo: 15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **La re-vuelta de Caperucita Roja** (Un mundo de amor). Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5, niños: $ 4. (Sala "De la Ranchería").

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/4776-6895.
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 7 años y jub.: gratis).
El vecindario cósmico. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 7 años y jub.: gratis).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Fulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 16 hs.
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 18.15 hs.
Circo mágico. "Tornillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de Mónica Cabrera. Humor, música, imaginación y lucidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CANDOROSAS OBSESIONES. pta.: "Extrabaganza B. A.". Dir.: Eduardo Bertaina. Sábado: 23.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906.
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
GUILLERMO GUIDO pta.: "Me sobran ganas de amarte". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALCIRA CANDA. Con Oscar De Elía Trío. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).
RUBEN JUAREZ pta. "Tributo a mis pianistas": Cristian Zarate, Nicolás Ledesma, Sebastián Giunta y José Ojiviequi. Sábado: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
LENGUA FILOSA. Con Marcelo Polino, Eduardo "El Gitano" y Adriana Chaumont. Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUIS LUGO (piano). Antología de la música cubana y la salsa. Sábado: 0.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Falsos profetas. Rock-pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Fiesta de Noche de Brujas. "Ugo Giuponne" organiza una noche distinta...una noche de terror para pasarla de película con los monstruos más famosos como anfitriones. Baile con Dj: "Rama". Tragos en calabazas. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
FRANK DELGADO pta. su CD: "El adivino". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
TRIO IBAÑEZ. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Tel.: (15) 4179-2807/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Pub-restaurante-shows-baile. Bandas en vivo (rock nacional: 0.30, 1.30, 3 y 4.30 hs.). Dj: rock, pop, pachanga. Solos/solas, grupos o parejas. Tragos-cena t/tenedor y canilla libre.
Domingos: "Almuerzo-tango-show". Un típico restaurante tanguero. ($ 15, todo incluido)... luego de 17.30 a 20 hs.: "Clases de tango".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MOUSE ON MARS (Alemania) ptan.: "Ideology". Andi Toma y Jan St Wenner. Música electrónica. Hoy: 21.30 hs. Unica presentación. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **WALTER MALOSETTI:** "Américo Bellotto". Homenaje a "Reinhardt y Armstrong". Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
OSCAR KREIMER (saxo), Oscar Cammarota (piano) y Martín Benedetti (guitarra, teclados y bandoneón). Tributo a Piazzolla-Mulligan: 20 años después. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes y sábado: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 1 hs., sábado: 0.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.15 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Dos a jugar-se, de María Núñez Casal. Con Alicia Cerna y María Núñez Casal. Sábado: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Divas a la deriva. Con C. Barbier, S. Pacin, N. Sánchez y V. Tosto. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
La Primitiva Zarabanda Aleatoria ptan.: "Agitador". Sábado: 1 h.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
Daniel Galán Trío. Jazz. Hoy: 22 hs.
Mariana Baraj (voz y percusión). Quinteto: Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodríguez Domínguez (saxos) y Sergio Verdinelli (persión). Folclore. Hoy: 0 h.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). Tel.: **LA FAVORITA.** Rock. Invitado: "Akrópolis". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Mizrahi Blues Band** "Blues Clasicc Band". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ANDRES BOIARSKY** (saxos)...desde New York. Con Fernando Martínez (batería), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LEO GARCIA. Viernes 9 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

CEMENTO
Estados unidos 1234. **CADENA PERPETUA.** Invitado: "Cucsifae". Por primera vez juntos. Hoy: 23 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
TODOS LOS TIEMPOS. Agrupación con Silvana Baró y Mónica Bacchetto (piano), Claudia Dotro (guitarra) y Alejandro Guareschi (clarinete). Obras de Diabelli, Debussy, Rachmaninov, Bartok y Guastavino. Hoy: 19 hs. (Microcine).
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro urbano. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SAXO MANIA: Alejandro González (saxo alto), Jorge Scarinchi (saxo tenor), Andrés Robles (saxo barítono). Dir.: Mtro. Hugo Pierre. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. **VERONICA CONDOMI** pta. su CD: "Cielo arriba". Con Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Folclore. Hoy: 21 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6° piso). Tel.: 4373-8367. **Omar Cirulnik-Jorge Biscardi** (guitarras). "Tiempo de guitarras". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Mira que Dios te mira. Grupo "Estamos perdiendo altura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
La escuálida familia. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TZAVTA
Pte. Perón 3638. Tel.: 4826-2851/5. **LA ESPERA TRAGICA,** de Eduardo Pavlovsky. Grupo: "El Espacio Vacío". Sábado: 21 hs. Ent. A la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ANA BELEN-VICTOR MANUEL "Dos en la carretera" y todos sus éxitos. Sábado 10 y domingo 11 de noviembre: 21 hs.
MERCEDES SOSA pta. su nuevo espectáculo "Acústico". Lo mejor de nuestra música en la voz de la más grande. Viernes 16 y sábado 17 de Noviembre: 21 hs

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces" y grandes éxitos!. Hoy: 21 hs.
CARMINA BURANA de Carl Orff. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Viernes 9 y sábado 10: 21 hs., domingo 11 de noviembre: 19 hs. Pl.: $ 25 y $ 20, platea alta: $ 12, platea cabecera: $ 5.
IÑAKI URLEZAGA El bailarín más talentoso y éxitoso. Junto a su propia Cía. el "Ballet Concierto", y la primera bailarina brasileña "Roberta Marquez". Viernes 23 y sábado 24 de Noviembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4328-9328. **MARCUS MILLER BAND** "The Miles Davis's sound". El bajista arreglador de varios discos de Miles Davis. Con Roger Byam (saxo), Michael "Patches" Stewart (trompeta), Leroy Taylor (teclados y sintetizadores) y Nisan Stewart (batería). Viernes 9 de noviembre: 21 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.20, 19.50, 22.20 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts. A/13. Sáb tras 0.40. CINEMA 2. Sec. 16.40, 19.20, 21.50 LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI. Nicolas Cage. A/13. Sáb tras 0.20. Mie/Sáb loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00 y 22.15 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13.. 20.15 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joile. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45 GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO. A/13. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779. HOY, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK c/ Marcelo Gobelo: KING CRIMSON: "En vivo Japón.94". $2. Dom 4, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK con Rodrigo Sabio: LA NARANJA MECANICA. M. Mc Dowell. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.45, 18.20 ATLANTIS El Imperio Perdido. Walt Disney. 16.35 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Sec: 19.50, 22.15 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De Steven Spielberg. H. J. Osment. A/13. Sala 2Sec: 15.35, 17.35, 20.00, 22.00 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir Tim Burton. A/13.. Lun a Jue $4

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 3, 20.00 y 23.00. Dom 4, 19.00 y 22.00 Unicos días: LA RENGA La Película. Platea $7. Ant. En Venta en S. Luis 1727.
1 FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE para la INFANCIA y LA JUVENTUD del 1 al 7 de Noviembre

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. COMPETITIVAS PANORAMICA PUEBLOS DEL MUNDO CICLO DULCES SUEÑOS RETROSPECTIVA AFCA

AUDITORIUM
S Payró. E Casino. T 4936001. MAESTROS DEL DOCUMENTAL RETROSPECTIVA FRANCESA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. PANTALLAS DEL MUNDO MAESTROS DEL DOCUMENTAL LA INFANCIA EN EL CINE ARGENTINO HOMENAJES CNF.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. CICLO DULCES SUEÑOS PUEBLOS DEL MUNDO. PANORAMICA PANTALLAS DEL MUNDO.

ROXY
San Luis 1752. MAESTROS DEL DOCUMENTAL.

TEATRO

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb. 21,30 Equipo de Teatro La Granada presenta LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA de M. A. De la Parra. Dir. Hugo Kogan. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Mie 7 y Jue 8, 19.30 PEPE CIBRIAN CAMPOY. Seminario de Comedia Musical. Abono por dos días

SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie 9, 21.00 PIÑATARO SANCHEZ. Con Pablo Cedrón y Carlos Nieto. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 4, 20.00 Ciclo NOCHES DE JAZZ Y FUSION. Jazz Marplatense: TRIO URBANO. $5 jub$4

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D.AGOSTINO. Armando Garrido y Rubén Cané. Dir. Marcelo Franco. Participan: A. Priore, O. Sotelo y Walter Canales. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina. HOY, 24.00 MALA SANGRE en Tributo a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Ant. San Luis 1727. $4 Ant$3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 22.30 Noche de Música brasilera: TOQUE INTIMO. Alejandra Mosquera y Marcelo Iglesias. $4

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Rio. $6. HOY, 23.00 GERARDO CORRO y REINALDO MARTIN El Alemancito. Tangos. $7 incluye 1 copa.

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 23.30 RUTH DURANTE. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Walter Mercado. Der. Esp $7

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie, 0.00 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/nc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.





Por José Pablo Feinmann

Humorismo y terror

Somos grandes ya para andar teorizando sobre la naturaleza de los chistes, más aún si la sombra de Freud asoma por detrás con ese empeño por remitir todo a las geografías enigmáticas del inconsciente. Tiene sus motivos y son todos fascinantes, salvo cuando exagera, situación que el maestro vienés se encargó de señalar al decir eso que dijo del cigarro o de la pipa: que a veces eran solamente eso y nada más que eso, un cigarro o una pipa. Sucede que si Borges dijo que la metafísica es parte de la literatura fantástica, nos atreveremos a decir aquí que el psicoanálisis –al remitirlo todo a esa zona recóndita, oculta, misteriosa, que se filtra por todas partes, que nos posee, que nos envía sueños inquietantes, indeseables, que nos divide como Hyde dividía a Jeckyll, que nos somete, que nos habla porque habla por nosotros un lenguaje que nos es ajeno, que es el discurso del Otro, que es nuestro ser oscuro, negado, protegido por tinieblas perpetuas que se resisten a la humillada razón, que es, en suma y para decirlo de buena vez, el inconsciente que habita en nosotros siendo todo eso que acabamos de decir que es–, el psicoanálisis, entonces, al remitirlo todo a ese escenario tenebroso, es parte de la literatura de terror, tal como el *Drácula* de Stoker o *Carmilla* de Sheridan Le Fanu o *El color que cayó del cielo* de Lovecraft o cualquiera de las vertiginosas narraciones prefreudianas de Edgar Poe, quien, sin más, inventó el psicoanálisis porque inventó la novela policial, donde, según todos saben, el asesino es siempre el inconsciente disfrazado de mayordomo o asesino serial, lo mismo da. No es casual que Slavoj Zizek se haya hecho célebre traduciendo a Lacan por medio de la cultura popular, centrada en Stephen King o en Hitchcock. Si lo hizo (si pudo hacerlo), es porque algo o mucho tienen que ver. Y tienen que ver por lo que acabo de decir: si la metafísica es una rama de la literatura fantástica, el psicoanálisis es una rama de la literatura de terror. Así, nuestra lectura de los chistes post Torres Gemelas no consistirá en remitirlos al inconsciente sino a la filosofía política, ya que nadie duda que son, en su esencia, parte de la literatura de terror, de ese insuperable terror que es la historia humana.

Primer chiste: Un niño y su padre, en el año 2031, pasean por Manhattan. El padre le dice: "Aquí estaban las Torres Gemelas". El niño pregunta: "¿Qué son las Torres Gemelas?". El padre dice: "Unos rascacielos que destruyeron los árabes". El niño pregunta: "¿Qué son los árabes?". Es el chiste del genocidio árabe. Dos torres por una entera civilización. El chiste adelanta la "venganza infinita" (éste debió haber sido el nombre de la campaña guerrera de Bush) que llevará adelante la CIA en Oriente. Que el niño haya olvidado qué eran unos rascacielos es grave, sobre todo porque en ellos había mucha gente que murió por las bombas del terrorismo. Que el niño no sepa qué era una civilización milenaria es mucho más grave, ya que implica la efectividad arrasadora de una venganza que la humanidad no logró impedir.

Algo más: el chiste revela y denuncia el tipo de campaña que Bush necesariamente deberá llevar a cabo en Afganistán. Los talibanes son inasibles. En una formidable película de John Milius (que espero analizar en una próxima nota para **Radar** que llevará por título "Hollywood y el Lejano Oriente") se enfrentan dos titanes: el sheik Mulay el Raisuli y el presidente Theodore Roosevelt. Los avatares son infinitos y las interpretaciones de Sean Connery y Brian Keith, inolvidables. Pero hay algo definitivo. Se lo dice Mulay el Raisuli a Roosevelt y es también el título de esta película de 1975: "El viento y el león". Raisuli le escribe una carta al hosco, duro presidente de la política del garrote y le dice que jamás podrá derrotarlo, detenerlo, "porque aunque usted es el león, yo soy el viento". ¿Qué otra sino la del viento es la estrategia del inhallable Osama? De este modo, el "león" Bush, buscando matar al viento, se verá condenado a arrasar con una entera civilización. Y el niño, en 2031, en Manhattan, hará su pregunta porque, antes, millones de árabes fueron aniquilados por un león que buscaba lo imposible: atrapar el viento. Del genocidio sólo un árabe saldrá vivo: Osama bin Laden. Para empezar otra vez.

Segundo chiste: un comercial de American Airlanes. Dice: "American Airlanes, la única empresa de aviación que lo lleva directamente a su oficina". El chiste juega con dos elementos: 1) La efectividad del tecnocapitalismo. La competencia de mercado exige ofrecer cada vez más al cliente. Eso es, precisamente, competir. Así, American Airlanes habría superado a todas sus competidoras, ya que realiza la idea total del confort y la efectividad: deja al financista, al hombre de Wall Street, en su misma oficina. 2) La "efectividad" de American se ve deteriorada en un punto: lo deja en su oficina, pero muerto, ya que el avión embiste la oficina del Wall Strett man. O sea, en manos de los terroristas, la efectividad del tecnocapitalismo llega a un punto exquisito de precisión ("lo dejamos en su misma oficina"), pero al costo de una destrucción doble: la de la oficina y la del ejecutivo. "Lo dejamos en su misma oficina, pero muerto".

Tercer chiste: es el de los superhéroes. Juega con el más genuino de los objetos de la cultura pop norteamericana: el comic. El género que alimentó nuestra infancia, el género que deslumbró a Roy Lichtenstein, a Andy Warhol, a Oscar Masotta y los ditellianos de los sesenta. "Superman se arroja volando desde los edificios". Claro que sí: desde Steve Reeves (que se suicidó porque lo condenaron sólo a hacer de Superman) hasta Christopher Reeve (que vive paralizado en una silla de ruedas, curioso y trágico destino el de los Superman de la pantalla), todos hemos visto al "hombre de acero" volar desde las más altas cumbres de la ciudad de Metrópolis en busca de sus archivillanos, Lex Luthor sobre todo. Sigue el chiste: "Spiderman trepa por los edificios". Claro que sí: ese hombre que despliega sus telas adherentes vive en busca de las alturas con la pasión de la justicia, ya que el mundo, muy sencillamente, se divide entre buenos y malos y él está de parte de los buenos. Y el chiste encuentra su remate: "Musulman los atraviesa". O más exactamente (ya que los aviones no atravesaron las Torres): "Musulman los destruye". O más popularmente (ya que también se cuenta así): "Musulman los hace mierda".

La eficacia del chiste es demoledora. No sólo los norteamericanos tienen ahora superhéroes. Hubo un superhéroe que pudo más que los suyos, de aquí la tragedia de las Torres. Muchos, al ver la espectacularidad hollywoodense de los derrumbes, se preguntaron por qué no trabajó Bruce Willis en esa película de la CNN. Muy simple: el héroe de esa película de fabuloso rating no era Bruce, sino un nuevo superhéroe, Musulman, que hacía su estruendosa aparición en el mundo del comic universal. Así las cosas, los norteamericanos eran derrotados en su propio terreno, por su propia estética, por un nuevo héroe surgido de su más genuino arte pop, el comic, pero que ahora se rebelaba y luchaba para el enemigo. Una situación nueva, sorprendente, absolutamente inesperada. "¿Cómo?", se preguntan absortos en el Departamento de Estado, en la CIA, en la Casa Blanca, "¿no era que los superhéroes son todos nuestros?". Ya no. Musulman (que aprendió a volar no de Superman sino de Mulay el Raisuli, que era el viento) es de otros. Acaso radique aquí esa insólita imagen de fragilidad que por primera vez EE.UU. exhibe al mundo. Un imperio que no tiene a todos los superhéroes de su lado, peligra.